

# సమీక్ష



భౌతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ భులుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 1-4-1979

సంచిక 11

—\* ఈ సంచికలో \*—

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1) కొన్ని ప్రయోగాలు - ఒక వివరణ. | 10) గాలిబు గీతాల్లో చమత్కారము.      |
| 2) ఆంధ్రమున ఆంగ్ల పరిణామము.     | 11) గ్రంథసమాలోచన                    |
| 3) నవలా సాహిత్యము - లత.         | ఎ) మరో ప్రపంచకోసం.                  |
| 4) ఏసు కృష్ణీయము. (పద్య)        | బి) విశ్వేశ్వర శతకము.               |
| 5) ఉగాది కోరిక. (పద్య)          | సి) రాళ్ళపల్లి పీఠికలు - ఒక సమీక్ష. |
| 6) శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా! (పద్య)    | 12) తెలుగువారి గాదిలి ఉగాది. (పద్య) |
| 7) భగవద్గీత.                    | 13) కాకీ! (పద్య)                    |
| 8) మిథ్య. (పద్య)                | 14) కాలయక్తి - సిద్ధార్థి. (పద్య)   |
| 9) వసంతవాల్మభ్యము. (పద్య)       | 15) ఈపక్షంలో.                       |

16-4-79 సంచికలో సమాజ నిర్మాణంలో రచయితల పాత్ర, కవికొండలవారి ప్రకృతి గీతములు, ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రూ 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

# కొన్ని ప్రయోగాలు - ఒక పాఠం

— శ్రీ ఎల్. కె. మల్లేశ్వరరావు.



భారతదేశంలో ప్రధానపాత్ర వహించిన భాషాకుటుంబాలు రెండు. వాటిలో మొదటిది హిందూర్య భాషాకుటుంబం. రెండోది ద్రావిడభాషా కుటుంబం. కాదాపుగా నవీనా త్రాహిక భాషలన్ని మొదటి భాషాకుటుంబానికి; దక్షిణ భారతదేశంలో వ్యవహరింప బడుతున్న తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, మలయాళం మొదలైన భాషలూ; ఉత్తరభారతదేశంలో వ్యవహారమాకున్న బ్రాహ్మీ మొదలైన భాషలూ కలిపి మొత్తం 23 భాషలు ద్రావిడ భాషాకుటుంబానికి చెందినవి.

హిందూర్య భాషాకుటుంబానికి చెందిన సంస్కృతప్రాకృతాల ప్రభావం భాగతీయ భాషలన్నిటిమీదా ఉంది. ఒక భాషమీద జ్ఞాతి భాషాప్రభావం గాని, పరభాషా ప్రభావం గాని పడటానికి భౌగోళిక సామీప్యం, రాజకీయం, మతం, వాణిజ్యం మొదలైన సంబంధాలు దోహదంచేస్తాయి. మా. తెలుగులో అవ్యయజేక్యాలు - అవతరణ కారణాలు 'తెలుగు' జూలై-సెప్టెంబరు, 1977.

మొట్టమొదట తెలుగుభాషపై సంస్కృత ప్రాకృతాల ప్రభావం అత్యధికంగా పడింది. ఆతర్వాత ఉర్దూ, మరాఠీ, బెరియా, హిందీ మొదలైన ఆధునిక ఉత్తరభారతీయ భాషలు, సజాతీయ భాషలైన తమిళ కన్నడ భాషలేకాక పోర్చుగీసు, ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు మొదలైన యూరపుఖండ భాషలు కూడా ఎటు ప్రభావాన్ని ప్రసరింప జేశాయి.

నాగరిక ప్రపంచంలోని ఏభాషా కూడా ఇతరభాషా ప్రభావం పడకుండా లేదు. కాబట్టి ఒక భాషా పదానిక వ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించేటప్పుడు అపదం దేశ్యమా? జ్ఞాతిభాషాపదమా? అన్య

దేశ్యమా? అని వివేచించి ఆ భాషలో సంబంధంఉన్న భాషాపదాలతో సుల నాత్మకంగా పోల్చుచూచి పదవ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించాలి.

బొలప్రాథ వ్యాకరణాల్లో వివరింపబడిన భాష భారతాది కావ్యాలకు పరిమితమైన భాషకంటే ఆ తర్వాతవచ్చిన కొన్ని ప్రయోగాలు బొలప్రాథ వ్యాకరణాల పరిధిలోనికి రావు. జీవద్భాష పరిణామశీలినిక నుక భాషాపరిణామాల్ని అనుసరించి వ్యాకరణాన్ని ఎప్పటికప్పుడు పునర్నిర్మించుకోవాలి. కొన్ని ప్రయోగాలను తెలిసినంతలో వివరించడానికి జగగిన ప్రయత్నమే ఈవ్యాసం.

బాబాయి ఇది ఉచ్చారణలో 'బాబాయ్' గా ఉంటుంది. ఇది ఉర్దూలోని 'బాబా' అన్న పదానికి తెలుగులోని 'అయి' అనే ప్రత్యయం చేరడంవల్ల ఏర్పడింది.

ఉ॥ గాబా తండ్రి, పినతండ్రి.

అయి: ఆదరద్యోతకమైన ప్రత్యయం. వ్యుత్పత్తికి తొత్తాయి చూడండి. తెలుగు తప్ప అన్ని ద్రావిడభాషల్లో ఇది స్త్రీనాచకమే.

ఉ॥ అమ్మాయి, పిన్నాయి.

ఉ. గాబా - అయి బాబాయి పినతండ్రి అబ్బాయి, బాబాయి ము॥ శబ్దాల్లోని-అయి పిన్నాయి, అమ్మాయి మొదలైన శబ్దాలసామ్యంవల్ల చేరి ఉండవచ్చు.

బాబయ్య. ఇది హిందీలోని 'బాబ్' అన్యమైన 'బాయి' అన్న పదానికి 'అయ్య' శబ్దభేదమైన 'అయ్య' అనే పూజ్యతావాచకం చేరడంవల్ల ఏర్పడింది బాయి హిం. బాబ్ అయ్య ప్ర. అయ్య సం. ఆర్య బాబయ్య.

ఇలాగే, అన్న, తాత, మామ మొదలైన పదాలకు కూడా 'అయ్య' చేరి

అన్నయ్య, తాతయ్య, మామయ్య ఏర్పడతాయి. వీటి సామ్యం వల్ల అక్క- స్త్రీ, వాచకమైనా అయ్య చేరి అక్క- + అయ్య = అక్కయ్య అవుతుంది.

బద్దామ్ ఉర్దూద్వారం తెలుగులో ప్రవేశించిన ఆరబ్బి భాషాపదం. ఆర. పొర. ఉర్దూ బదమ్ ఆశ్ నీరుడు, దుం చారుడు, దొంగ, దుష్టుడు, నీచకార్య లద్వారం జీవించేవాడు.

బద్దామ్ బద్దామ్ ఉ. బదమ్ ఆశ్.

దీనిమీద సంస్కృతప్రభావం ఏమాత్రంలేదు. ప్రాకృతాల ప్రభావం అనలేదు. ఇది బద్దు + హాసి నుంచి ఏర్పడింది కాదు.

కేడు గాలమ్ ఇది తమిళ భాషలోని మిశ్రసమాసం. క. కేటు + సం. కాలమ్ చెడుకాలం.

ఇది తెలుగు సమాసంకాదు. ఇది భౌగోళిక సంబంధంవల్ల దక్షిణాంధ్ర సరిహద్దు ప్రాంతంలోని తమిళులు ఉపయోగించే మాట. తమిళంలో లాగే ఇది కూడా తెలుగులో ఉపయుక్త మాత్రోంది. దీనికి బాలవ్యాకరణానిక సంబంధం పొసగదు.

తొత్తాయి. ఇది 'తొత్తు'కు ఇంతకు ముందు చెప్పిన 'అయి' అన్న ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడిన రూపం. ఇది ఆర్థవిపరీతావం పొందినపదం.

తొమ్మిది.

1. వేశ్య, వ్యభిచారిణి భాగ. 6.60

2. దాసి, బానిస కాశి. 2.49

త. తాటి పనికత్తె, సేవకురాలు ఆడ బానిస. తాటుతై ఆడబానిస, నీలి బాహ్య. తాటుపి ఆడబానిస

తొత్తు బానిస. పరాధీన;

క. తుటిల్ పని, సేవ, బానిసత్వం

త. తొత్తు సేవకురాలు - Ded 290





ములు తెలుగునాట కొంత విలక్షణ రూప ములను పొందినవి. సాధారణముగా ఇంగ్లీషులో 'ఆర్' (r) 'రై' లేదా 'గ' అంటే కొంత ఊనిక రిక్తువగా ఉచ్చరించబడును. అట్లే ఇంగ్లీష్ మాటలలో మొదటి అక్షరములపై ఉన్న పునిక తర్వాతి అక్షరములలో కొన్నిటిపై ఉండదు. తెనుగున ఇట్టి విభేదములేదు; స్పష్టత ఎక్కువ. అందుచేత తెలుగులోకి పరివర్తితములైన ఇంగ్లీషు మాటలకు కూడ స్పష్టోచ్ఛారణ వచ్చినది. ఉదా॥ - గవర్నరు, జర్నలిస్టు, పేపరు, యూనివర్సిటీ 'తాటాకు' లోని 'టా' పుచ్చారణును నూచించే వర్ణము తెలుగులో లేదు. ఇట్టి విలక్షణమైన కంఠ్యములైన 'అ' 'ఆ' వర్ణోచ్ఛారణ ఇంగ్లీషుమాటల ప్రవేశమువలన తెలుగులో ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నది.

ఉదా॥ పొంటు, కారటు, మారే, బారే.

యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసక్తిగల పదములనుదాసుమే వాక్యము. అనేక భావముదాను పుష్పరాశులే సాహిత్య స్వరూపము.

భావప్రకటనమే భాషలక్ష్యం. ఒక భాషలో ఇతర భాషాపదములు వచ్చి చేరుటకు గెండుకారణములు కలవు.

1) కొన్ని భావముల ప్రకటనకు వలయుపదములు భాషలో లోపించినపుడు ఆ భాష ఆయాపదములను ఎఱివు తెచ్చుకొనును.

2) సొంద యోపాదకములని తోచినపుడు, అన్యభాషాపదములపట్ల ఆకర్షితులు అయి, వానిపై ప్రాంతో వానిని మాతృభాషలోనిక అనురూపములుగా గాని యథాతథముగ గాని వాడుట జరుగును.

ఆధునిక యుగ ప్రభావము చేతను, పారిశ్రామికీకరణము వలనను, అనేక ఆధునిక పరిశోధనలు పాశ్చాత్య జన్యములగుటచేతను, అనేక పదముల నాంగ్లము

నుండి తెచ్చుకొనవలసినవచ్చినది. పాశ్చాత్య భాషోద్భవములగుటచే అసంఖ్యాక భావములు మన భాషలోనికి 'ఆగమములు' గనేకాక, ఆదేశములుగను స్థానము నార్జించు కొన్నవి.

పరిశోధనలు, విద్యా ప్రణాళికలు, అనేక అంతర్జాతీయ, రాజకీయ, సాంఘిక పరిణామములవలన మన భాషలో ఏతదనేక వినూత్న భావ ప్రకటనార్థమై అనేక ఆంగ్లపదములు వచ్చిచేరినవి. అట్టి పదములకు ఆంధ్రీకరణము చేయ యత్నించిరి. కాని అది అస్వాభావికమై ఇచట అతకలేదు. అందుచే అట్టి పదములు క్రమముగ మంచువలె కరిగిపోయినవి.

ఉదా॥ రైలు, కాంటినులు, ఫోటోలు ఇత్యాదులకు 'ఘామశకటము, ఫలహారశాల, భోజనఫలహారశాల మొ॥వి వ్యావహారికమునకు మరుగున నే వుండిపోయినవి. ఇందులకు కారణము భావ ప్రకటనసామర్థ్యలోపమేకాక, భాషావ్యావహారిక సౌలభ్యము కూడ పేతుజే! ఆంధ్రీకరణమున ఒకటి, గండు ఇంగ్లీషు అక్షరములకు మారుగా చాల అక్షరములను వేయవలసినవచ్చినది. ఈ కారణముచేతనే ఆంగ్ల పదముల ఆంధ్రీకరణములేకాక, కొన్ని తెనుగుపదములే భాషనుండి గారిపోవుచున్నవి.

ఉదా॥ వేగముగా, క్షమించండి, పాతశాల, కళాశాల. వీనికి ఇంగ్లీషు మాటలే వాడుకలో వున్నవి. ఇంగ్లీషు నేటికెట్ల వ్యావహారికములో ఎక్కువగా నున్నది. ఇవి ఎంతగా చూచుకొని పోయినవంటే తప్పులను పోలుగునూట పుట్టని అడిగితే తదుము కొనవలసినస్తున్నది.

ఉదా॥ సారీ, స్పీడుగా, స్కూలు, కాలేజీ, సడన్ గా, సాఫు (అంగడి), హార్గెట్టు (విపణివీధి). లేటుగా, బిల్డింగు. పాశ్చాత్య సంప్రదాయ సంస్కర్తముచే కొన్ని కొత్తపదములు, భావ

ప్రకటన సామర్థ్యలోప నివారణను చేయుచున్నవి.

ఉదా॥ టాటా, కంగ్రాచ్యులేషన్స్ (వీడ్కోలు, అభినందనలు)

ఈరీతిగ దిగుమతి చేయబడిన ఆంగ్ల భాషాసామగ్రి తెలుగులో క్షీరసీరన్యాయమున ఎట్లు కలిసిపోయినదో పరిశీలింతము.

అజంత, ఉకారాంతములు తెలుగు భాషకు తెనుగు దనపు సాంపును చేకూర్చినవి. సంస్కృతాది ఇతరభాషలనుండి కొని తెచ్చుకొనిన పదములు అజంతములు, ఎక్కువగా ఉకారాంతములను సింగారిండుకొన్నవి. అజంతములు ఆంధ్రమునందలి ఆంగ్లపదములలో కొన్నిపట్టుల ప్రత్యేక సన్నివేశములందు ద్విత్వములు గను ఆయినవి.

ఉదా॥ కాకెట్టు, రాకెట్టు, కొన్ని పదములకు ఉత్వము అంతమున చేరి యథాతథముగ ఆంధ్రమున అవతరించినవి. ఉదా॥ బ్రతు, కారు.

ఆంగ్ల పదాంత సంయుక్తములెక్కువ మార్పులు పొందకుండ, 'ప్రకృతి రూపములే' నిలిచినవి.

ఉదా॥ డెస్కు, ఫెస్కు.

ఈవిధముగా ఆయాఅక్షరము లాయారీతిగా తెలుగున మారినవి.

కంఠ్యములగు 'కవర్', 'గవర్' ములు ద్విత్వములైనవి.

ఉదా॥ ట్రిక్కు, మెట్రిక్కు, అక్కు, చెక్కు, బుక్కు, డిక్కి, విక్కు, జక్కు.

పూర్ణబిందు పూర్వక 'క' వర్ణ, 'గ' వర్ణ

మలకు మాత్రము ద్విత్వము రాలేదు.  
'ఉత్వ' మాత్ర పరిణామము నొందినవి.

ఉదా॥ ఇంకు, లింకు, జింకు, చల్లెట్టు,

తాలవ్య, దంత్య చకార, జకారములు  
మాత్రము ఈ పదార్థములలో ప్రత్యేక  
రూపములు.

ఇవి అన్ని చోట్ల 'ఇ' త్వమును పొంది  
నవి.

ఉదా॥ లంచి, బెంచి, ప్రాంచి, గెంచి,  
ప్రెస్తేజి, లగేజి, కాలేజి, ఆరంజి, 'బెంజి  
కంపెనీ.'

మూర్ధవ్య 'ట'కార, 'డ'కారములు  
ద్విత్వములుగ మారినవి. (సంస్కృత  
రుక్, రాట్, మరుత్ శబ్దములు ప్రథ  
మైక వనాంతములే యయి, ఉత్వద్విత్వ  
ములు పొందిన సందర్భము నిట జ్ఞప్తికి  
తెచ్చుకొన దగును.)

ఉదా॥ ప్యాకెట్టు, క్రికెట్టు, రాకెట్టు  
విట్టు, బ్రాకెట్టు, బ్రెడ్డు, రోడ్డు, బకెట్టు.

దీర్ఘపూర్వక 'ట', 'డ' లకు ఉత్వము  
మాత్రమే వచ్చినది; ద్విత్వము రాలేదు.

ఉదా॥ గైడు, స్పీడు, సీటు, పేపరు  
షీటు, ప్లేటు, రేటు, గేటు.

ఇట్లే బిందుపూర్వక టకార, డకార  
ములు ఉత్వమును మాత్రము పొందినవి.'

ఉదా॥ కరెంటు, కాస్టెంటు,  
పెయింటు, సిమెంటు, సైలెంటు, పార్ల

మెంటు, వారంటు, రౌండు. సౌండు  
అంత్యసంయుక్తములు మాత్రము అన్ని  
సందర్భములలోను ఉత్వమాత్ర యథా  
తథ రూపములను పొందినవి.

ఉదా॥ వేట్టు, గెట్టు, లిట్టు, పోట్టు  
కార్డు, గార్డు, రికార్డు, వరట్టు, వార్డు,  
బోర్డు.

దంత్యములు ఆంగ్లపదాంత 'న'  
వర్ణము ద్విత్వమైనవి.

ఉదా॥ పెన్ను, టన్ను, పిన్ను

దీర్ఘపూర్వక 'న' వర్ణము ద్విత్వరహిత  
ముగ నే యున్నది.

ఉదా॥ ఫాను, ఏరోప్లేను, స్పాను,  
కార్టాను, క్రేను, పోను,

గెండుకంటె ఎక్కువ అక్షరములున్న  
పదాంత 'న' వర్ణముకూడ ప్రకృతిరూప  
మునే పొందినది.

ఉదా॥ స్టేషను, రేషను, ఫ్యాషను.

'ల' వర్ణము :- దీర్ఘపూర్వక  
'ల' వర్ణము, రెండక్షరములకన్న ఎక్కువ  
ఉన్న పదాంత్య 'ల' కారములు 'న' వర్ణ  
'ము'వలెనే ఉ' త్వమును మాత్రము  
పొందినవి.

ఉదా॥ నూలు, రైలు, స్కేలు,  
టేబిలు, లేబిలు, హోటలు.

'ఇ' కార, ఎకార పూర్వక 'ల'కారము  
ద్విత్వమును పొందినది.

ఉదా॥ బిల్లు, బెల్లు, డ్రిల్లు.

మూర్ధవ్య 'ష' కార - దంత్య 'స'  
కారములకు ద్విత్వము కనపడుచున్నది.

ఉదా॥ బ్రష్టు, బస్సు, షెసు, డ్రస్సు

మూడక్షరముల పదాంత్య 'ష'కారము  
ఉత్వమును మాత్రము పొందినది  
ఉదా॥ ఇంగ్లీషు, వార్షిషు.

తత్వను 'స్త్రి', 'త్రి', 'ధీ', 'గో', 'రో',  
ఇత్యాది ఏకాక్షర శబ్దములకు దీర్ఘము  
తొలగలేదు. ఇదేనియము అంగ్ల దీర్ఘం  
తపదములకు వర్తించినది.

ఆంగ్లదీర్ఘపదములును నిట్లే యథా  
తథముగా నిలిచినవి

ఉదా॥ ట్రై, స్త్రీగా నుండుట.

ఉదా॥ మైకా, వరండా, సిటీ, కంప్లీ  
లారీ, సారీ, శారి (sari), స్టోరీ, ఫ్యాక్టరీ,  
డాడీ, మమ్మీ, సినిమా, హిప్పీ, స్క్వి.

ఈ రీతిగ అసంఖ్యాక ఆంగ్లపదములు  
ఆంగ్లభాషలో పీఠము నార్పించినవి

భాషలోని నూటలు నాణెములవంటివి.

ప్రాచీన కాలమున వరహాలు, దీనారటం  
కాలు, అణాలు, బేడలు, అశోకుడు, హర్ష  
డు, బుద్ధి, విక్టోరియా మొదలైన ంజుల  
బొమ్మలుగల నాణెములు ఆయా కాలము  
లలో చెలామణి అయినవి. నేడురూపాయి  
మొదలైన ద్రవ్యము (కరెన్సీ) వాటికి  
బదులు చెలామణి అగుచున్నది. నాటి  
నాణెములు నేడు వినియము జరుగవు  
అట్లే భాషలోని పదములు, సామెతలు,  
కవితాలంకార రీతులు కూడవాటికక్కర  
తీరగనే మరుగున పడిపోవును. సరికొత్త  
పదములు 'ఆంగ్లమేటిగా' ఆ స్థానమును  
భర్తీ చేయును. అవసరమైన పదములు  
అదనముగా వచ్చిచేరును. ఇట్లు భర్తీ  
చేయు మాటలేకాక, భావసరిపూర్తికి  
దోహదము చేయు నూత్నగమపదములు  
కూడ భాషకు పరిపూర్ణము. నిండుదన  
మును తెచ్చును. నేడు ఆంగ్ల భాష ఆంగ్ల  
భాషలో అట్టి విశిష్టస్థానమును నిండుగా  
ఆలంకరించినది.

## నవలా సాహిత్యము - లత

( 1947 - - 1977 )

- శ్రీమతి శుర్లపాటి రాజేశ్వరి, ఎం. ఏ.

తెనుగు నవలా ప్రపంచమున శ్రీమతి లత దొక విశిష్టస్థానము. విశ్వనాథ, గుడిపాటి వంటి శిష్టవైదికము ప్రబల ముఖవాదముల నడుమ సంప్రదాయమునకు పూర్తిగా దూరముకాక, తనదైన సిద్ధాంతములను ప్రవచించుచు ప్రేమానుభూతులకు విలువ నిచ్చి నేటి సమాజమునగల లోపములను నిర్వేదికముగా నెత్తి చూపుచు లత తన రచనమును సాగించినది. భాష, శిల్పము, కథా సంవిధానము, మానవతా దృక్పథము, తాత్విక జ్ఞాన ఇత్యాదులన్ని కళల నామె కళా ప్రపూర్ణయే.

స్థూలముగా నీమె రచనలు ద్వివిధములు. వ్యక్తి ప్రధానమై మాన సోస్థిల నమునకు చెందినట్టివి కొన్ని, సామాజిక చిత్రణములైనవి మరికొన్ని. అందు మోహనవంశి, పౌలస్త్యుని ప్రేమకథ, ఉమర్ ఖయాం, శ్రీచరణాలు వంటివి మొదటి కోవకు చెందినవి. దీపకలిక, ఎడ్యపువ్వలు. నీలినీడలు, జీవనస్రవంతి, మిగిలించేమిటి, రాగజలధి, వనకన్నెర, వారిజ, చరిత్ర శేషాలు, పిప్పివాళ్ళిద్వర్గం, తిరగబడిన దేవతలు, భగవంతుని పంచాయితీ, ప్రేమరాహిత్యంలో శ్రీ, ఆది మధ్యాంతాలలో, కాలం కఱచిన కడపట, నీహారిక, రక్తపంకం, మహాయాత్ర, పథవిహీన, సప్తగ్వరాలు, దెయ్యాలు లేక, గాలిపడగలూ నీటి బుడగలూ, ఇగ తులననం, మహానగరంలో శ్రీ, నరకానికి నిచ్చెనలు, జరుగుతున్న కథ, ఈకథ ఇంతే, సుడిగాలి, మాతాహరి, విధి, మిస్ మోహిని, ఆగ్ని గుండం, గంగపుట్టినగడ్డ, అనామిక, వెన్నెల మరకలు, బ్రాహ్మణిల్ల వంటివి రెండవ కోవకు చెందినవి.

ఆమె రచనలలో కాన్పించేది సంప్రదాయ సిద్ధాంతములు, ప్రేమ తత్త్వము, సమాజ చిత్రణ, మనస్తత్వ చిత్రణ, నవలా శిల్పము, మున్నగు విషయము లిట్ల స్థూలముగా సమీక్షింపబడును. సంప్రదాయ సిద్ధాంతములు.

వివాహవ్యవస్థ పట్ల లతకు గల గౌరవము నీలినీడలు, కాలం కఱచిన కడపట, వారిజ, నరకానికి నిచ్చెనలు, నీహారిక, వనకన్నెర, దీపకలిక, మిస్ మోహిని, భగవంతుని పంచాయితీ నవలలు వ్యక్తపఱచుచున్నవి.

శ్రీకి సమాజమునకు ఆధారభూతమైనది వివాహమని “నీలినీడలు” “కాలం కఱచిన కడపట” నవలలు చెప్పుచుండగా; శ్రీలు పాతివ్రత్యధర్మము తప్పిచరించినచో అనేక కష్టనష్టములకు గురి అగుదురని వారిజ, నరకానికి నిచ్చెనలు, నీహారిక, వనకన్నెర, నవలలు సందేహ మిచ్చుచున్నవి.

వారిజ తల్లి ఆంధ్రబ్రాహ్మణయువతి. సదాచార సంపన్నుడగు భర్తను వదలి పరపురుషార్థులకు లోనై ఇల్లు వీడినది. వెంట వచ్చినవాడు త్వరలోనే అంతర్ధీనమైనాడు. అసాంప్రదించి తోటలలో కాయకృష్టము చేయుచు కాలముగడిపి, కన్నబిడ్డ చేతనే ద్వేషింప బడుచు కుట్టు రంగముతో మరణించిన దామె.

“నరకానికి నిచ్చెనలు” నవలలో మూర్ఖవాదులు చేతతుల చేతు సహవాసములకు లోనయి నరకమునకు నిచ్చెనలు చేసుకొనినది.

“నీహారిక నవలలో కారదాదేవి శేషగిరి రావును తొలత పెండ్లాడినది. కారదాంతరముల వలన పెండ్లైన నాడే ఇరువురును దూరమైనారు. పిమ్మట కారదా

దేవికి మరల వివాహమైనది. ఈ భర్తతో మనసు కలియని మనుగడను సాగించుచుండగా; శేషగిరిరావు ఆమె జీవితమున ప్రవేశించినాడు. వారి నడుమ వలపు పరిమళములు గుబాళించినవి. అయినను వ్యవస్థ పీరి ప్రణయమునంగీకరింప జాలనందున మానసిక సంఘర్షణకు లోనయి తనకు తాను సంఘమునకు బలి చేసుకొనినది కారదాదేవి.

‘వనకన్నెర’ యందు వివాహిత యగు శ్యామలి వివాహితుడగు జమిందారును మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించినది. అయినను కడకు శ్యామలి పశ్చాత్తాపమునకు మానసిక సంఘర్షణకు లోనైనది.

‘దీపకలిక’ నవలయందు వివాహితుడగు త్యాగరాజునకు సందర్భవశమున దగ్గరైన ఆబాల్యస్త్రీ హితురాలగు సుమతి అన్నపూర్ణ నిర్దేశము ననుసరించి, సాంఘిక మర్యాదల నతిక్రమింప లేక ఎటకో సాగిపోయినది.

‘మిస్ మోహిని’ లో ఆత్మాభిమానము గల ఆధునిక యువతి మోహిని. తాను వివాహమాడిన రమేష్ నవలా రంభము నుండి విడాకు లివ్వవలెనని తలంచినయినవలంతుమునకు అతడినే కలుసుకొనినది.

‘భగవంతుని పంచాయితీ’ లో జయరావు భార్య రూపసి. విహారిని రహస్య వివాహము చేసికొనినను మానసిక సంఘర్షణకు లోనయి, నవలంతమునకు వ్యవస్థకు లొంగినది.

పాతివ్రత్యము శ్రీలకు భూషణము అట్లయినను దురహంకారముతో, మూర్ఖత్వముతో ప్రవర్తించిన, జీవిత నాశము తప్ప దని ‘పథవిహీన’ లో విజయపాత్ర స్పష్టమొనరించును.

సమాజపు కట్టుబాట్లను సరకు చేయక తన వాంఛించిన జీవితము నెన్నుకొనిన “ఆదిమధ్యాంతాలలో” తాయారు కడకు వ్యవస్థ వ్యక్తిక కల్పించెడి భద్రతను కాదనలేక పోయినది.

కొంతవరకు వ్యవస్థను కాదనుటకు వీలులేదను 'లత' వ్యవస్థతో నిమిత్తము లేని ప్రణయమందు సుఖశాంతులను 'వారిజ' లో చూపించినారు. వివాహితుడైన మోహనమూర్తిలో వారిజ ప్రేమను వర్ణించునెడ- వీరిప్రేమ జన్మజన్మల నుండి వచ్చుచున్నదని- వీరిరువురిని గోలుకొండ కోటకు గొంపోయి, వారి పూర్వజన్మ వృత్తాంతములను స్ఫురణకు తెప్పించి, పరితలచే వారి ప్రణయమును అంగీకరింప జేయుట కై యత్నించినారు.

ఈ మెకు కొన్ని అధిమాసనిక శక్తుల పట్ల నమ్మకాలు కలవు. పునర్జన్మ సిద్ధాంతముల పట్ల నమ్మక, 'దెయ్యాలు లేవు?' "పిచ్చివాళ్ళస్వర్గం" "నీలినీడల"లో వ్యక్త పఱచారు. అతీంద్రియ శక్తులను గురించి "తిరగబడిన దేవతలు" బాణావతి విద్య గురించి "అగ్నిగుండం" నవలలు వ్రాశారు.

భగవంతుని జేరుటయే జీవిత పరమార్థమనెడి భారతీయ సిద్ధాంతము 'లత' "నీలినీడలు" నవలలో కాన్పించును. వర్ణవ్యవస్థను సమర్థించెడి లత "జీవన స్రవంతి"లో క్లిష్టయ్య భార్య రామమ్మ గారికంటే వేశ్యాకులమునకు చెందిన సుభారంజనికి బౌద్ధత్వము ప్రసాదించి, క్లిష్టయ్యగారితో ప్రాణము విడిచిన పతి వ్రతగా చిత్రించినారు.

యూరై సంవత్సరములకు పూర్వము ఆంధ్రదేశపు బ్రాహ్మణ కుటుంబములలోని ఆచారవ్యవహారములు, నమ్మకాలు "ఆదిమధ్యాంతాలలో", "జీవనస్రవంతి" 'కత్తపంకం,' "నీలినీడలు" మున్నగు నవలలలో కొంతవరకు చూడవచ్చును. ప్రేమ తత్త్వము:

మోహనవంశిలో రాధ ప్రేమమయి. "ప్రేమే ప్రేమకిమూలం, నా ఉద్దేశంలో విశ్వమంతా ప్రేమ బంధంతోనే చైతన్యవంత మవుతున్నది. ఈజీవితంలో విముక్తికి హేతువు కూడా ప్రేమే, అదీగాక ఒక వ్యక్తిగాని ఒకప్రయత్నానికీ గాని సార్థకత కలుగ చేసేది కూడా ప్రేమే" (పుట 170-మోహనవంశి)

ఇట్టి రాధికా ప్రేమ తత్త్వమును జీర్ణించుకొని, మానవుడగు శ్రీకృష్ణుడు భగవంతుడైనాడని లత సిద్ధాంతము.

తనను ఆరాధించి ప్రేమించిన తపతి, నీరజ చంద్రిక, కుబ్జలకు, అష్టమిహిషు, లకు యశోదానందులకు- వీరు వారననేల! తనను ప్రేమించిన సర్వులకు కృష్ణుడు నిర్వాణమైన ప్రేమను పంచిపెట్టినాడు.

వ్యక్తులనడుమ హృదయములను ఆర్ద్రీకరింపజేసెడి ఇట్టిఉదాత్తప్రేమ భావము లత ఇతర నవలలలో కాన్పించును. 'నీహారిక' నవలలో శౌరిది ఇట్టి ఉదాత్త పాత్ర. శారదాదేవిని కన్నకుమారుడు, కుమార్తె ద్వేషించుచున్నను శౌరి యామె యెడల ప్రేమ భావమును కనబఱచి కష్ట సుఖములం దామె కుటుంబమునకుఁ దోడునీడ అయినాడు.

"పథవిహీన"లో జగన్నాథం ప్రేమించిన చిట్టి తనను ప్రేమించక మురళిని ప్రేమించినను, కష్టసమయములో నామె నాడుకొని ఆశ్రయమిచ్చి, వివాహము చేసినాడు.

'మహాయాత్ర'లో ఇంజనీ రగు ఆశాదేవి తాను నిర్మించిన విమానములో ద్రువలోకమున కేగి అచట రాజగు ప్రియదర్శనుని ప్రేమించి అతడి ప్రేమను పొంది

మరల భూలోకమునకు తిరిగి వచ్చి, జీవితాంతము ప్రియదర్శనుని ఆరాధనలోనే కాలము గడపి, కడకు అతడి స్వరమును రేడియోట్రాన్స్మిటర్లద్వారా విని ప్రాణములు విడిచిన గాఢ ప్రేమికురాలు.

'భగవంతుని పంచాయితీ' లో జయరావును శత్రువుల బారినుండి రక్షించిన నిర్మలప్రేమమూర్తి ఆగెస్, "సప్తస్వరాలు" నవలలో తన స్నేహితురాలి బిడ్డకొఱకు తనజీవితమును త్యాగమొనరించిన విశ్వమూర్తి, "మిగిలించేమిటి?" ప్రేమించిన ప్రియుని కొఱకు నిరీక్షించుచు జీవితమును గడిపిన విద్యారాణి, ఈ కోవకు చెందిన ఉదాత్తపాత్రలు.

"మోహనవంశి" 'వనకిన్నెర', 'ఆదిమధ్యాంతాలలో' నవలలు పరిశీలించిన యెడల సత్యధర్మములకు ప్రాధాన్యము నిచ్చుచు, స్త్రీపురుషులు స్వేచ్ఛగా నుండెడి సమాజము దేవభూమి అనియు అట్టి సమాజ జీవితమున మానవులకు సుఖ శాంతులు లభ్యమగు ననియు రచయిత్రి అభిప్రాయ పడుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఒక వంక వివాహ వ్యవస్థపట్ల గౌరవమును వ్యక్త పఱచుచు, నైతిక విలువలు నేడు దిగ జారుతున్నవని, "సంప్రదాయమీద నీలినీడలు" వ్యాపించుచున్న వని విచారించుచున్న రచయిత్రి వేరొకవంక స్త్రీపురుషుల స్వేచ్ఛా జీవితమును కోరు చుండుటచే - ఈమె కొన్ని ముఖ్యసమస్యల పట్ల నిరీక్షాభిప్రాయము మునకు రాలేక పోవుచున్నట్లు తోచును.

స వ్యాఖ్యము :

## విసుకృష్టియము

(ద్వ్యర్థి - పంచపద్యప్రబంధము)

- అష్టావధాని శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుటేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

మరియలోలత నెలలు సమాప్తి నమర  
జంతుసాక్షిక నిర్బంధశాలలోన  
దేవకీలాభమూర్తియై దేవదేవుఁ  
డవనిఁ బ్రభవించె దైవజ్ఞు లాత్మనలర.

ఆతఁ డానందజనకత నల్లఁబెరిగి  
యేసుజనరక్షకఖ్యాతి నెసఁగి, గొల్లఁ  
డై నిజాధీనపశువుల నరసికాచి  
కొనుచు, విహరించె గొండలకోనలందు.

సత్యభామా కరగ్రహ సరససత్త్వఁ  
డగుచు, ధర్మజయమున నిత్యాభిమాన  
మొదవ నాశీలి యరివర్గవిదళనమున  
దండిమగఁ డాయె; నరబోధకుండునాయె.

ఆ పుడమితేడు దుశ్చాసనాభిమాని  
రాక్షసుఁడు, దేవనూతిపైరవులు కత్తుఁ  
బట్టిబంధించి శిక్షింపవలయు ననుచుఁ  
బన్ను సతఁడింక నేమి కానున్నవాడో!

పాపభారము బుజమున వైచికొనిన  
దైవమకట! కిరాతయూధపతి బారి  
యినుపకూలముపాదభంజన మెనర్పఁ  
బ్రాణములువాసె; స్తంభరూపతవహించె.

ఏసుపరముగా ప్రతిపదార్థము :

1వ పద్యము: మరియ=మరియమ్మ అను  
కన్య, లోలతన్=ఆంకోళనతో, నెలలు  
సమాప్తిన్=గర్భవతిగ్గు నెలలు నిండు  
టచే, అమరన్=ఒప్పయిండఁగా, జంతు  
సాక్షిక=పశువులు నిల్చి చూచుచున్న,  
నిర్బంధశాలన్=ఆపశువులు బంధింపఁ  
బడిన పాకాయందు, దేవ=దేవసంబంధ  
మైన, కీలా=అగ్నియొక్క తేజస్సుతో,  
అభ=సమానమైన, మూర్తియై=ఆకా  
రము కలవాడై, దేవదేవుఁడు=దేవత

లకే దేవుఁడని చెప్పఁదగినక్రీస్తు, అవ  
నిన్=భూమిపైని, దైవజ్ఞులు=దివ్య  
సత్వత్రము ననుసరించి వచ్చిన మువ్వరు  
తూర్పుదేశజ్ఞానులు, ఆత్మన్=వారివారి  
మనస్సులయందు, అలరన్=సంతోషిం  
పఁగా, ప్రభవించెన్=జన్మించెను.

తాత్పర్యము: మరియమ్మ ఆంకోళన  
చెందుచుండగా నెలలు నిండినవి. అగ్ని  
తేజస్సుగల దేవదేవుఁడైన యేసు పశువుల  
పాకలో ఆమె కడుపున జన్మించెను.  
ప్రభుజననమునకు తూర్పుదేశ జ్ఞానులు  
సంతోషించిరి.

కృష్ణపరముగా ప్రతిపదార్థము: నెలలు=  
తొమ్మిది మాసములు, మరి + అలోల  
తన్=ఏమాత్రము భంగపాటులేకుండ,  
సమాప్తిన్=నిండుటచే, అమరన్=  
ఒప్పియుండఁగా, జంతుసాక్షిక=పశు  
దేవుడు కాళ్లుపట్టుకొనిన గాడిదనిల్చి  
చూచుచున్న, నిర్బంధశాలన్=చెఱ  
సాలయందు, దేవకీ=దేవకీదేవికి, లాభ  
మూర్తియై=లభించినవాడై; దేవ  
దేవుఁడు=విష్ణువు, అవనిన్=భూమి  
పైని, దైవజ్ఞులు=దైవతత్త్వము నెఱిగిన  
అక్రూరుఁడు మొదలైనవారు, ఆత్మన్=  
వారి వారి మనస్సులయందు, అలరన్=  
సంతోషింపఁగా, ప్రభవించెన్=జన్మిం  
చెను.

తాత్పర్యము: గర్భవిషయమున నెట్టి  
తొట్రుపాటు లేకుండ, నెలలు నిండినవి.  
ఎట్టయెదుట గాడిదనిల్చి చూచుచున్న  
చెఱసాలయందు విష్ణువు దేవకీదేవికి జన్మిం  
చుట వలన లభించెను. కృష్ణతత్త్వము  
నెఱిగిన అక్రూరులు సంతోషించిరి.

2వ పద్యము. ఏసుపరముగా అర్థము:  
ఆతఁడు=ఆబిడ్డఁడు, ఆనందజనకతన్=  
ఎల్లరకు ఆనందము చేకూర్చువాఁ  
డగుచు, అల్లన్=క్రమముగా, పెరిగి=  
ఎదిగి, ఏసు=ఏసు అను పేరుచే, జనరక్షక  
ఖ్యాతిన్=జనులకు రక్షకుఁడు అను కీర్తి  
చేత, ఎసఁగి=ఒప్పి, గొల్లఁడై=గొల్ల  
వారి వృత్తి నవలంబించినవాడై, నిజ+  
అధీన=తన వశమునందుండు, పశువు  
లన్=గొట్టెలను, కాచికొనుచున్=  
త్రోలి కాపాడుకొనుచు, కొండలకోన  
లందున్=కొండల కోనలలో, విహరిం  
చెన్=సంచరించెను.

తాత్పర్యము: ఆబిడ్డఁడు ఎల్లరకు  
ఆనందము చేకూర్చుచు పెరిగెను. ఏసు-  
అను పేరుగల్గి, జనరక్షకుఁడను కీర్తిని  
గడించి, గొల్లవానివలె గొట్టెలను కాచు  
కొనుచు కొండలలో కోనలలో విహరిం  
చెను.

కృష్ణపరముగా అర్థము: ఆతఁడు=  
ఆబిడ్డఁడు, ఆ=అక్కడ నెక్కడనో  
యున్న; నందజనకతన్=నందుడే  
జవకుఁడుగా కల్గియుండి (అనగా నందు  
నకు కుమారుడై), అల్లన్=క్రమముగా,  
పెరిగియే=ఎదిగిన వాడగుటచేతనే,  
సుజనరక్షకఖ్యాతిన్=సజ్జనులను రక్షిం  
పఁగలఁడను కీర్తిచేత, ఎసఁగి=ఒప్పి,  
గొల్లఁడై=గొల్లవాడై, నిజ+అధీన=  
తన వశము నందుండు, పశువులన్=  
ఆవులను, అరసి=జాగ్రత్తగాఁ జూచు  
కొనుచు, కాచికొనుచున్=త్రోలి  
కాపాడుకొనుచు, కొండలకోనలందున్=  
కొండలలో కోనలలో, విహరించెన్=  
సంచరించెను.

తాత్పర్యము. ఆబిడ్డఁడు నందుడే  
తండ్రిగా పెరిగెను. సుజనరక్షకుఁ డను  
కీర్తినిగడించి, ఆవులను కాచుకొనుచు,  
కొండలలో కోనలలో విహరించెను.

3.వ పద్యము: ఏసుపరముగా అర్థము:-  
ఆశీలి=శీలవంతుడైన ఆపురుషుఁడు,



సత్య = సత్యము అను, భామా = స్త్రీని, కరగ్రహణ = చేపట్టుటచే, సరస = (దయా)రసముతోఁగూడిన, సత్త్వండు + అగుచున్ = సత్త్వగుణ ప్రధానుడై, ధర్మజయమునన్ = ధర్మమే జయించి తీరవలెనను విషయమున, నిత్య + అభిమానము + ఒదవన్ = ఎడతెగని అభిమతము కలుగగా, అరివర్గ = కామక్రోధలోభమోహమద మోత్సర్గములు అను అరిషడ్వర్గమును, విదళమునన్ = కొట్టివైచుటచే, దండి = ఉద్బంధుడైన, మగడు + ఆయెన్ = పీరుడైనాడు, (అట్లే) నర = తనతోడివారైన నరులకు, బోధకుండున్ + ఆయెన్ = బోధకుడు కూడ నైనాడు.

తాత్పర్యము :- ఆశీలవంతుఁడు, సత్యము అను స్త్రీని చేపట్టి, దయారసము గలవాడై, సత్త్వగుణప్రధానుడై, ధర్మమే జయింపఁగలదను నిశ్చయముతో నుండెను. కామక్రోధాది అరిషడ్వర్గమును జయించి, తనతోడి జనులకు బోధకుడై విలసిల్లెను.

కృష్ణపరముగా అర్థము : ఆశీలి = శీలవంతుడైన ఆపురుషుఁడు, సత్యభామా = సత్యభామను, కరగ్రహణ = వివాహ మాడుటచే, సరస = శృంగారరసముతోఁగూడిన, సత్త్వండు + అగుచున్ = దేవగుణమైన సత్త్వగుణముచే విశిష్టుడై, ధర్మజయ = ధర్మరాజుయొక్కయు, యమున = యమునానదీ దేవతయొక్కయు, నిత్య + అభిమానము = ఎడతెగని పూజ్యభావము, ఒదవన్ = తనయందు కలుగగా, అరివర్గ = శత్రువులైన కారవాదులను, విదళమునన్ = సంహరించు విషయమునందు, నర = అర్జునునకు, బోధకుండున్ = గీత బోధించిన వాఁడును, ఆయెన్ = అయినాఁడు, దండి-మగడున్ = గొప్ప పీరుఁడును, ఆయెన్ = అయినాఁడు.

తాత్పర్యము :- ఆశీలవంతుఁడు సత్యభామను వివాహమాడి సరసుడై సత్త్వగుణ విశిష్టుడై, ధర్మరాజు యొక్కయు యమునానదీ దేవతయొక్కయు అభిమానమును పొందెను. కారవాది శత్రుసంహార విషయమున అర్జునునకు భగవద్గీత బోధించెను.

4. వ పద్యము ఏనుపరముగా అర్థము :- ఆపుడమితేఁడు = ఆయూదు వంశపురాజు, దుశ్శాసన = చెడ్డకాసనములు చేయటయందు, అభిమాని = ఇచ్చగలవాఁడు, రాక్షసుఁడు = మహాక్రూరుఁడు, దేవనూతిపై = దేవుని కుమారుడైన యేసుపై, రవులు కక్షన్ = రగులుచున్న ద్వేషముతో, పట్టిబంధించి = పట్టుకొని నిర్బంధించి, శిక్షింపవలయును + అనుచున్ = దండింపవలెనని, పన్నున్ = ప్రయత్నించించుచున్నాడు, ఆతఁడు = ఆవీసు, ఇంకన్ = ఇంకమీఁదట, ఏమి-కానున్నవాఁడో = ఏమి కాఁబోవుచున్నాఁడోకదా! (మృత్యువునకు గుఱికానున్నాడు- అని ధ్వని.)

తాత్పర్యము : ఆయూదు వంశపురాజు మహాక్రూరుఁడు, భయంకర కాసనములు చేయు స్వభావము కలవాఁడు; దేవుని కుమారుడైన ఏసుపై కక్షలుబూని యున్నాడు. ఎత్తైనను పట్టి బంధించి శిక్షింప వలెనని ప్రయత్నించుచున్నాడు. పాపము! ఆవీసు ఏమి కానున్నవాఁడోకదా!

కృష్ణపరముగా అర్థము : ఆపుడమితేఁడు = రాజైన ఆసుర్యోధనుఁడు, దుశ్శాసన = తమ్ముడైన దుశ్శాసనునకు, అభిమాని = గౌరవపాత్రుఁడు, రాక్షసుఁడు = రాక్షసాంశతో జన్మించిన వాఁడు, దేవనూతిపై = వసుదేవ కుమారుడైన కృష్ణునిపై (నామమునందు ఏకదేశగ్రహణము శాస్త్రసమృతముకదా!), రవులు - కక్షన్ = రగులుచున్న ద్వేష

ముచే, (కృష్ణుఁడు రాయబారమున వచ్చినపుడు) పట్టిబంధించి = పట్టుకొని త్రాళ్లతోఁగట్టి, శిక్షింప వలయును + అనుచున్ = దండింపవలెనని, పన్నున్ = ప్రయత్నించుచున్నాడు, ఆతఁడు = ఆసుర్యోధనుఁడు, ఇంకన్ = ఇంకమీఁదట, ఏమి-కానున్నవాఁడో = ఏమి కాఁబోవుచున్నాఁడోకదా! (మృత్యువునకు గుఱికానున్నాడు - అని ధ్వని.)

తాత్పర్యము :- దుర్యోధన నృపతి రాక్షసాంశతో జన్మించిన వాఁడు తమ్ముడైన దుశ్శాసనునకు గౌరవపాత్రుఁడు. వసుదేవకుడైన కృష్ణునిపై కక్షలుబూని పట్టుకొని త్రాళ్లతో బంధించి శిక్షింపవలెనని ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఆసుర్యోధనుఁడు ఏమి కానున్న వాఁడోకదా!

5వ పద్యము: ఏనుపరముగా అర్థము - పాప-బారము = ఎల్లజనుల పాపము అను భారమును, బుజమున = తన భుజముపై, వైచికొనిన = వహించిన, దైవము = దేవుఁడైనయేసు, ఆకట! = అయ్యా! కింత = కసాయి హృదయముగల, యూధపతి = యూదు వంశపు, రాజు యొక్క, బారి = వశముననున్న, ఇనుప-శూలము = శూలము వంటి యినుపమేకు, పాద-భంజనము + ఒనర్పన్ = రెండు పాదములను చీల్చుకొనుచు దిగఁగా, ప్రాణములు + పాసెన్ = ప్రాణములు విడిచెను; స్తంభ-రూపతన్ = శిలవయొక్క ఆకారమును వహించెను (ఏను) ధరించిన వాఁడాయెను.

తాత్పర్యము :- సకలజనుల పాపభారమును మోసికొని వచ్చిన యేసు, క్రూరుడైన యూదులరాజునకుఁ జిక్కెను. ఇనుప మేకును రెండుపాదముల నుండి గించి కొయ్యకు నాటఁగా ప్రాణములు విడిచి శిలవరూపమును ధరించెను.

కృష్ణపరముగా అర్థము. భారము = భూభారమును, పాపన్ = తొలగించు

# ఉగాది కోరిక

విద్యాన్ శ్రీ బులుసు  
వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

శ్రీ సిద్ధార్థ సమస్త వాంఛితములన్  
సిద్ధిల్లగాఁ జేయుఁగా  
కీ సంవత్సర మన్నిరీతుల శుభం  
జేయిచ్చుఁగాఁతన్ జనా  
శాసంసిద్ధిని సార్థ కాఖ్యమగుతన్  
సత్యంబు ధర్మంబులే  
శాసింపంగనుఁగాక నాయకుల నా  
కారేఖ కన్పింపఁగన్.

మాయమయిపోవు బుద్ధియు ధర్మమృనిత్య  
నూతనంబుగ నిల్పుత! ఖ్యాతములగు  
భారతీయమహాదర్శ పరిశ్రములు  
దశదిశలవ్యాప్తిఁగనుఁగాక! ధరణిపయిని.  
ధరణి భాషల కెల్లను నొరవడి యగు  
అమృత సుందర పరమాంధ్ర విమలభాష  
ఉజ్జ్వలంబయి శోభిల్లు చుండుఁగాక  
తన సదాచారముల్ సనాతనత నిలిపి.

( 8 వ పేజీ తరువాయి )

టకై, బుజమున వైచికోనిన = తన  
బాధ్యతగా స్వీకరించిన, దైవము =  
దేవుడైన కృష్ణుడు, అకట = అయ్యో,  
కిరాత - యూధ = బోయవారి సమూ  
హమునకు, పతి = నాయకుడైన ఎని  
యొక్క, బారి = వశమునందున్న,  
ఇనుపశూలము = ఇనుముతో చేయఁ  
బడిన ముసలశకలము, పాదభంజనము +  
ఒనర్పన్ = పాదమును చీల్చుకొని  
పోఁగా, ప్రాణములు + పాసన్ =  
ప్రాణములు విడిచెను; స్తంభరూపత =  
స్తంభము అను నిశ్చేష్టాస్థిని, పసిం  
చెన్ = (కృష్ణుడు) పొందిన పాదాయును.  
తాత్పర్యము. భూభారమును  
బాపుట తన బాధ్యతగా స్వీకరించిన  
కృష్ణుడు, కిరాతుడు ప్రయోగించిన  
ఇనుపములుకు కల బాణము పాదమును  
చీల్చివేవఁగా ప్రాణములు విడిచి  
నిశ్చేష్టాస్థి నొందెను.

# శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

- శ్రీ “కవిగణపతి”

నాదౌ నీశతవృత్తపూర్ణ కృతిక  
న్యామంజులాపాంగధా  
రాదత్తాసిత కైరవ ప్రతతిచే  
రాగమ్య మొల్కెత్త భ  
క్తాదుల్ వృత్తపదార్థపూజనమున  
ట్లామోదమున్ పొందరా!  
శ్రీమద్ధాన్తనవృత్తధూమణికం!  
శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

యతులున్ రీతులువృత్తముల్ దనరద ధ్వ  
న్యాత్మప్రయుక్తిన్ రస  
ఫ్లుతితో సాగు సజీవకావ్యము లనన్  
బొల్పగురా! దేహముల్,  
పతివీ; వాక్యతులన్ భరించు తమిలోఁ  
బాణిద్వయం బెత్తరా!  
శితికంఠా! దశకంఠసంస్తుత గుణా!  
శ్రీ నీల కంఠేశ్వరా!

గంగా స్వేదము, యుక్కురంట  
ఫణిఘాత్రంబు, గోర్నొక్కుసా  
రంగాంకాభము నీకు గౌరి కగుదో  
త్రిక్షా! భవత్సంగముం  
బంగంబయ్యె, సురాపగాహిశశి ని  
వ్యాలంకృతుల్ గల్గునీ  
శృంగారం బెరుగంగ నేరితరమా?  
శ్రీ నీల కంఠేశ్వరా!

అలచింతామణి కామధేనువును గ  
ల్పాగంబు నీచే నుగ  
జలధింబట్టి సురాళి కీయఁబడె, నీ  
చాతుర్యమేమందు? వా  
రలకున్ భోజనమా సుధానిధిని మా  
త్రంబుంచు కొన్నావు, వ  
ర్ధిలగా నెంచినవారు చేరుదురు నిన్  
శ్రీ నీల కంఠేశ్వరా!

ఏ పేలో! ఎదియూరా! ఉండునది నీ  
దేగుట్టా! ఏగుట్టా! నీ  
దేపాల్లో! ఎది పిల్వ! పట్టునది నీ  
దేవాలా! ఏమూలా! నీ  
దేపన్న! ఎది తెన్న! చెప్పఁగలవాఁ  
డెవ్వఁడు? ఎవ్వఁడు ని  
క్షేపంబట్టుల నిన్ను దాచు నెదలో?  
శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

అరవిందాస్తుని తేజితోడ నరవిం  
దాస్యల్ రహస్యంబుగా  
మరు డెట్లుండునటన్న తుట్టుమని వో  
మంబంటు చందమ్మనన్  
పరతత్వం బడుగంగ హాని వృషభుల్  
పట్టించుకోలేరు, చె  
చ్చెర నిన్నుం గనఁజాలు జ్ఞానియొకదా!  
శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

ఘనమోహంబె పునాది కామమది ప్రా  
కారంబు మాతృస్వయే  
గొనశా ద్వారము శ్రోధమే శిఖరమై  
కూడంగ లోభాలయం  
బున నంచన్నద దీప్తి క్రాలగ మనం  
బున్ మూర్తిగాఁ గూర్చితే?  
చెనటుల్ మాయకు లొంగిపోయి చెడగా  
శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

లేలీహాస సమూహ జేష్టితము వ  
శ్రీకంబు నీమూర్తి యం  
రేలొగైన సమస్తమా నిధులు వా  
సింఁచున్, గొనంబోవగా  
నాలో నాత్మబలం బపార; మయినన్  
నాకెందు కాయాశ? నా  
శీలంబన్నది నాకు పెన్నిధికదా!  
శ్రీ నీలకంఠేశ్వరా!

## భ గ వ ద్గీ త

— శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ.

‘ఈనాటి సమాజంలో భగవద్గీతకు స్థానం లేదు అని హేతువాదులు అంటారు ఈవాదాన్ని ఎలా ఖండించవచ్చు’ అనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా ది.19-11-78 వ తేదీని విశాఖ భగవద్గీతా జయంతి సమితి వారు నిర్వహించిన వ్యాస రచన పోటీ పరీక్షలో విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన వ్యాసం ఇది.

మానవజీవితం చాలా విచిత్రమైంది. ఎంతో ఆనందంగా ఉన్నట్లు భ్రమ గొల్పుతుంది. కాని వాస్తవంగా నిరంతరం ఎన్నో చిక్కులు, చికాకులు. కాస్త్ర విజ్ఞానంతో మానవుడు తన మేధాశక్తిని పెంచుకుని ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించే మార్గాన్ని ఆశ్వేషిస్తున్నాడు. మానవ విజ్ఞానం పెరిగినకొద్దీ సమస్యలూ పెరుగుతున్నాయి. భౌతిక ప్రపంచంలో ఎదురయ్యే ఈ సమస్యల పరిష్కారం కోసం ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం వైపుకి దృష్టి సారించాలి.

జీవసృష్టిలోనే ఉత్కృష్టమైంది మానవజన్మ. సదసద్వివేచనశక్తి, ఆచరణ సమర్థత మానవుడి సాత్త్వ. చైతన్యపరిధిని విస్తృతంచేయగల విజ్ఞానంతో, శిలనిర్మాణ సమర్థమైన ఉత్తమవిద్యతో మానవుడు తన కర్తవ్యాన్ని గుర్తించాలి. నిర్విరామ కృషితో అంతిమ లక్ష్యాన్ని అందుకుని, జీవితపరమార్థాన్ని సాధించాలి.

ఈవిధమైన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానము, ఆలోచన ఆర్థరహితంగా, కల్పనాభూయిష్టంగా కన్పడుతుంది హేతువాద దృక్పథానికి. కాస్త్రీయ విజ్ఞానాభివృద్ధిని సాధించిన ఈ యుగం హేతువాద యుగం. ప్రతి-అంశాన్ని హేతువాద ప్రమాణంతో ఆలోచించి, విలువలు నిర్ణయించడం ఈ యుగ ధర్మమైంది. హేతువాదుల దృష్టికి భగవద్గీత ఈనాటి సమాజంలో స్థానం లేనిదిగా కన్పించింది.

యించడం ఈ యుగ ధర్మమైంది. హేతువాదుల దృష్టికి భగవద్గీత ఈనాటి సమాజంలో స్థానం లేనిదిగా కన్పించింది.

మానవుడు నిస్సహాయుడు కాగా, దైవమే అండగా నిలిచి, వెన్ను తిట్టి ప్రోత్సహించిన ధర్మప్రబోధమే భగవద్గీత. మనుకారం మనో వ్యాకులతను కలిగించగాక ర్తవ్యతా విముఖుడయ్యాడు అర్జునుడు. ‘కార్పణ్య దోషోపహత స్వభావు’ ణ్ణని స్వయంగా చెప్పుకున్నాడు. అటువంటివాడు, సమర్థుడు, సర్వశక్తిమంతుడు అయిన భగవంతుణ్ణి కర్తవ్యపదేశం కోరడం వింత కాదు కదా! అనాదిగా మానవుడు దైవంతో ఇలాగే అనుబంధాన్ని పెంచుకున్నాడు. వ్యయసాయమే బ్రతుకు తెరువుగా ఉన్న తొలినాళ్లలో మానవుడు, ప్రకృతిశక్తికి కైమోడ్చి పార్థింపాడు. తమ ప్రార్థనలు విని, తమను కనికరిస్తున్న దైవాన్ని రక్షకుడిగా, తల్లిగా, తండ్రిగా భావించి ‘త్వం త్రాతా తరణే చేత్యో భూషితా మాతా సదిమిన్మామసాశాం’ అంటూ ఋగ్వేదఋషులు కీర్తించారు. కాబట్టి ఆస్తికృతభావన మానవజీవితాన్ని త్యాగికి పునాది అన్నమాట.

అధునికయుగంలో కాస్త్రీయవిజ్ఞాన ప్రగతివల్ల హేతువాదం విజృంభించింది. ప్రతిఅంశాన్ని ప్రశ్నిస్తూ మానవుడు, తన మేధాశక్తిని నమ్ముకుని, భౌతిక దృక్పథాన్ని పెంచుకున్నాడు. తనకు సమాధానాలు దొరకనివాటిని అసంబద్ధములని తీర్మానించుకున్నాడు. మానవ హృదయ గతమైన నమ్మకంపై ఆధారపడిన ఆస్తికృత భావన హేతువాదుల ప్రశ్నలధాటికి నిలబడలేక జీవితాన్ని నడిపే శక్తిగా చాల బలహీన పడింది. చివరికి హృదయం

కుప్పమైపోయి, జీవితం నిస్సార్థమైంది. ఎన్ని జీవిత సౌఖ్యాలున్నా, మనశ్శాంతి కరువైంది.

హేతువాదం అవసరమే. అయినా, దానికీ ఒక అవధి ఉంది. మానవ హృదంతరాళంలో తర్కానికి బాంగని నిర్వేతుక ప్రవర్తన / ‘ఇడ్’ అనే పేరిట / ఉంటుందని ప్రసిద్ధ పాశ్చాత్యమనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త ‘ఫ్రాయిడ్’ కూడా అంగీకరించాడు.

భగవద్గీత నిస్సందేహంగా సార్వకాలికమైన ధర్మప్రబోధం గల గ్రంథం. అయితే, ఇది సంధియుగం. వర్తమాన కాలంలో ప్రతి అంశాన్ని గురించి సందేహించే పరిస్థితి ఎక్కువైంది. సంస్కృత భాష, తత్వసంబంధమైన జీవనవిధానంలో ఉన్న ఉత్తమ సంస్కారాభినివేశాభిరుచులు ఇటీవలికాలంలో కొంత లోపించాయి. అందువల్ల గీతాధ్యయనావశ్యకత చర్చనీయాంశమైంది.

భగవద్గీతలో చెప్పబడిన కర్మసన్న్యాసము, సర్వధర్మ పరిత్యాగపూర్వకమైన ఆత్మార్పణము, వర్ణాశ్రమచార ధర్మ వివరణము హేతువాదం ప్రకారం అర్థరహితంగా, అసర్థవాయకంగా కన్పిస్తాయి. కర్మసన్న్యాస [కర్మలను విడిచిపెట్టడం అని స్థూలమైన అర్థం] ప్రబోధం మానవులను నిష్క్రియులను చేస్తుందనుకోవడం సమంజసం కాదు.

గీతాప్రబోధం వివి అర్జునుడు కార్యోన్ముఖుడైనాడు కదా! ‘సహి కశ్యత్ తుణుమపి జాతు తిష్ఠ త్యకర్మకృత్’ అని కర్మయోగం. కర్మలను ఆచరించకుండా మానవుడు ఒక్క తుణమైనా ఉండలేడు. అందుకే కర్మాచరణాన్ని విడిచిపెట్టడం కాదు. కర్మఫలత్యాగమే కర్మసన్న్యాసం. ఫలితాన్ని ఆశించకుండా కర్తవ్యనిష్ఠతో మానవుడు కర్మల నాచరించాలి. ‘కర్మణ్యే వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన’ అని గీతావాక్యం. ప్రతిఫలంమీద దృష్టి

లేకుండా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించడం అన్నమాట.

ఆధునికులు సామ్యవాదసిద్ధాంత వ్యవస్థను సమర్థిస్తారు. ఆస్తిహక్కు ఉండరాదని, వస్త్రాత్మత్వవల్ల వచ్చేలాభం వ్యక్తులకు కాక ప్రభుత్వానికి చెందాలని అప్పుడే సమానత్వం సాఫల్యమని సామ్యవాదం భగవద్గీత చెప్పే కర్మఫలత్వాగం కూడా ఇటువంటిదే. ప్రతిఫలమీద, దృష్టి లేనపుడే మనస్సు కర్తవ్యనిర్వహణలో పూర్తిగా నిమగ్నమవుతుంది. ఫలితం తనది కాదుకాబట్టి కర్మాచరణలో నిరాశకు, దురాశకు లోనుగాకుండా సమభావంతో ప్రసరించగలుగుతాడు. మానవుల మధ్య ఈవిధమైన సమదృష్టి ఏర్పడినప్పుడు స్వగ్రతుల్యమైన సమాజాన్ని స్థాపించుకోగలుగుతారు.

మానవుణ్ణి తీవ్రంగా ప్రభావితంచేసేది హృదయం. హృదయధర్మానికి కట్టుబడి ప్రవర్తించే మానవుడు జీవితంలో ఎక్కడైనా తప్పుడుగుంచేసే ఆవకాశం లేకపోలేదు. అందుకే, ఆత్మసంయమనం అవసరమన్నాడు గీతాకారుడు. నిగ్రహంలేక ఎవరైనా తప్పుచేస్తే, జీవితం పాపపంకిలమైపోయింది దని నిస్పృహ చెందనక్కరలేకుండా సర్వాంతర్యామిని ఆశ్రయిస్తే దుఃఖమింకీ సాధ్యమవుతుంది ప్రబోధించడం అవసరం. అందుకే, 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ' అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. అలా శరణాగతిద్వారా ఉత్సాహాన్ని పొంది, మానవుడు కర్మయోగాభ్యాసవశానై కర్తవ్యనిర్వహణ సమర్థుడవుతుంటాడు. కార్యసిద్ధి, కార్యవిఫలతలపట్ల సమభావము. ఫలత్వాగబుద్ధితో కర్మాచరణ చేసే కాశలముయోగమని వివరించాడు. 'సమత్వంయోగ ఉచ్యతే' - 'యోగః కర్మసు కాశలం' అంటూ 'యోగస్థః కరుకర్మాణి' అని అడగించాడు. యోగిపై కర్మా

చరణం ప్రాలంభించ మని ప్రబోధించడంలో ఇంతటి అంతరాధం ఉన్నది.

భగవద్గీత మేల్కొన్న వర్ణాశ్రమచారధర్మం ఈనాటి సమాజానికి తగినట్లు లేదనే అభిప్రాయం ఒకటుంది. 'చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం' - 'గుణకర్మవిభాగశః' అని జ్ఞానయోగిగ్లోకాన్ని బట్టి గుణకర్మవిభాగమే చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థకు ఆధారమని తెలుస్తోంది. గుణమంటే మనోధర్మం. కర్మ అంటే భౌతికమైన క్రియ. ఏ పనిచేయకుండా ఎవ్వరూ ఉండలేనట్లే అందరూ అన్ని పనులూ చేయలేరు. మనోధర్మాన్ని బట్టి, కర్మకలాపాన్ని బట్టి ఆదిలో వర్ణవిభాగం ఏర్పడింది. ఈనాటి ఉద్యోగ వ్యవస్థ ఇలాగే రూపొందిందని చెప్పవచ్చు. శ్రమవిభజన పద్ధతి మన సమాజంలో ఉన్నది కదా! ఇలా నిరంతరకర్మాచరణం ద్వారా మనం పురోభివృద్ధిని సాధించుకోగలుగుతాం.

ఇలా భగవద్గీత ప్రబోధించే ప్రతి అంశంలోను సార్వకాలికమైన ధర్మనిష్ఠ కనిపిస్తుంది. స్వధర్మనిర్వహణ మొత్తం ఆవశ్యకమో కర్మయోగంలోను, మోక్షసన్నాహయోగంలోనూ కూడ వివరించబడింది. 'కేయన్ స్వధర్మో విగుణః పరధర్మాత్స్వినస్థితాత్' అంటూ పరధర్మం మంచిదైనా పరిహరణీయమని, స్వధర్మం తిక్కువదైనా విడిచిపెట్టడానికి వీలులేదని చెప్పబడింది. స్వధర్మనిర్వహణలో సాధించే నైపుణ్యం పరధర్మాచరణలో సాధించడం కష్టం కనుక. కార్యభంగమవుతుంది ఉద్దేశం. మానవులు పాటించే లౌకికాది వృత్తిధర్మం కూడా స్వధర్మమే అవుతుందని బాలగంగాధరతిలక్ వ్యాఖ్యానించారు. కర్తవ్యం ఎటువంటి దైనాసరే. దాన్ని సక్రమంగా నెరవేర్చాలనేదే గీతా సందేశం.

మానవాళికి నిజమైన, శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని, శాంతి సౌఖ్యాలు అందించడం కోసమే భగవద్గీతాధర్మప్రబోధం.

మానవుల మనోధర్మం ఏ కాలంలో అయినా ఒక్కటే. మానవ హృదయంలోని ప్రేమ, అపరాధము, క్రోధము, భయమువంటి భావాలు కాలానికి, కాలానికి మారువు. కాలంలో వచ్చే కొద్దిపాటి మార్పులవల్ల బహిఃస్వరూపం కొంత మారుతుండేమా గాని, హృదయాంతరాళంలో మాత్రం చెప్పుకోదగిన మార్పంటూ ఉండదు. సంఘంలోని మానవులమధ్య శాంతియుత సహజీవనానికి కావలసిన ధర్మాలు సర్వసాధారణంగా అన్ని కాలాల్లోనూ ఒకేరీతిలో ఉంటాయి. శ్రాంతిదర్శియైన మహర్షి మానవమనస్తత్వాన్ని సునిశితంగా పరిశీలించి మానవజీవితంలో నిరంతరం జరిగే పోరాటాన్ని సమీక్షించాడు. గీతాప్రబోధానికి భారతయుద్ధం కేవలమూ నిమిత్తకారణమే. జీవిత సంగ్రామానికి ప్రతీక భారతయుద్ధం. అహంకారము మహారాజుల కారణంగా కర్తవ్యతావిముఖుడైన సాయాన్యమానవుడికి సంకేతం అర్జునుడు. హృదయదౌర్బల్యం మానవుడి కర్తవ్యతానిష్ఠను దెబ్బతీస్తుంది. అందుకే 'తుద్రం హృదయ దౌర్బల్యం' - 'త్యక్త్వా ఉత్తిష్ఠ' అని జాగృతం చేస్తున్నది గీతావాణి. ఇలాంటి ప్రబోధం వల్లనే భగవద్గీత ప్రత్యేక మతగ్రంథంగా కాక, మానవాభ్యుదయాని కనువైనపూర్ణయోగశాస్త్రమైయుగాల తరబడి నిలచిఉంది. కార్యసాధనకు చాలినంత మనస్తైర్యం లేనివారికి దౌర్బల్యాన్ని ప్రసాదించి, కార్యస్థులును చేసే సమర్థత గీతాశాస్త్రానికి ఉంది.

'అశోచ్యా నవ్యోచస్త్యం' అని హెచ్చరించి, జనన మరణాలు ప్రకృతి సిద్ధమైనవని, అపరిహార్యమైన ధర్మానికి శోకించడం తగదని అర్జునుణ్ణి యుద్ధానికి ప్రోత్సహించాడు శ్రీకృష్ణుడు. అందుకే, ఈ దృక్పథంలో భగవద్గీత సార్వకాలికమైన గ్రంథం.



యోగము, ఆధ్యాత్మికసాధన భగవద్గీతలో ఉన్నాయి. స్వార్థపరులైనైనా కొందరిసాధనను స్వప్రయోజనాలకోసం వినియోగిస్తే, వినియోగించవచ్చు. అందుకే, ప్రబోధంకాక, ఆచరణను గుర్తించాలి. పెద్దల ప్రబోధాన్ని కాక, పెద్దల ఆచరణాన్ని ఇతరులు అనుసరిస్తారని భగవద్గీత చెప్తోంది. 'యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠస్తత్తదేవేతతోజనః' మానవుడిలో సహజాతంగా ఉండే అనుకరణ ప్రవృత్తిచేత సామాన్యులు శ్రేష్ఠుణ్ణి అనుసరిస్తారు. అనుకార్యులు సత్ప్రవర్తనలైతే అనుకర్తలు కూడా ఉత్తమమార్గము లవుతారు. కుటుంబంలో పెద్దలు సత్ప్రవర్తనను పాటిస్తే, బిడ్డలు సన్మార్గవర్తన లవుతారు. ఇలా తరతరాలకూ అవిచ్ఛిన్నంగా ముందుకుపోతూ, ఈ సత్సంప్రదాయం మానవులందరినీ సద్వర్తన వర్తింపజేసి గావిస్తుంది సంఘమంతటికీ సంస్కృతిపరమైన సత్త్వము, నైతికబలాన్ని ఇస్తుంది. భావిపౌరులు మంచి నడవడిగలవారై, సంఘాన్ని పగ్గరితి మార్గంలో నడిపించగలుగుతారు. అందుకే గీతాపఠనం ఏసమాజంలో అయినా ఆత్యంతావశ్యకం.

భగవద్గీతను ఆధ్యాత్మిక గ్రంథంగా మార్చేమే అంగీకరించదలచినా, అలాంటి సాధనకు గీతాకారుడు నిర్దేశించిన ధర్మ సముదాయం మానవసంఘంలో నైతికవిలువలను, మానవుడికి చిత్తశాంతిని ప్రసాదించగల మంచకాషధం. అందుకే దాన్ని 'ధర్మ్యామృతం' అన్నాడు. 'యో మద్భక్తః సమేషియః' భక్తుడే తనకు ప్రియుడని భక్తియోగంలో ప్రత్యక్షంగా చెప్పాడు. భక్తుడి లక్షణాలను వివరిస్తూ 'అద్వైతా సర్వభూతానాం మైత్రీ కగుణ ఏవచ' అంటూ ప్రారంభించాడు. సమదృష్టి, సహనశీలము, ఆత్మనిగ్రహము, సర్వభూతదయ, మొదలుగా గల ఉదాత్తమానవధర్మాలను

జేర్చున్నాడు. సాంఖ్యయోగంలో 'స్థితప్రజ్ఞాడు కాగల మానవుడే ఉత్తముడని' పేర్కొంటూ వైతన్యశాలనే వివరించాడు.

దైవానురంపద్విభాగ యోగంలో కూడా సత్ప్రవర్తనకు కావలసిన ధర్మా అను దైవీసంపత్తుగా అభివర్ణించాడు.

'మానవసేవేమాధవసేవ' అనే భావాన్ని పాడుకొల్పుతూ, సత్ప్రవర్తనలో నుంచి దివ్యత్వాన్ని అందుకునే మార్గాన్ని భగవద్గీత సూచిస్తోంది.

సాంఘిక సమానత్వ స్థాపనకోసం, స్వరాజ్యసాధనకోసం దీక్షవహించిన గాంధీజీకి భగవద్గీతాధ్యయనమే ఆత్మ సంయమనాన్ని, మనోబలాన్ని ప్రసాదించినట్లు ఆ మహాత్ముడి ఆత్మకథ నిరూపిస్తోంది.

మానవుణ్ణి పరిపూర్ణకు దిగజార్చే ఆధ్యాత్మికప్రవృత్తి సంఘానికి చేటు కలిగిస్తుంది. అందుకే, గుణత్రయవిభాగ యోగంలో అలాంటి ప్రవృత్తిని 'తమోగుణంగా పేర్కొంటూ, 'అది' పనికిరాదని వివరించాడు. 'తపస్సు'ను కూడా నైతిక పవిత్రతకోసమే గీతాకారుడు నిర్దేశించాడు. పెద్దలను గౌరవించడం, సత్ప్రవర్తన, అహింస, శారీరక తపస్సు అని, ఇతరుల మనస్సును నొప్పించకుండా సత్యము, బ్రహ్మము, సాతిము అయిన సంభాషణ సాగించడం వాక్కునకు తపస్సు అని, ప్రపన్నమైన అంతఃకరణంతో, సామ్యస్వభావంతో కూడిన ఆత్మనిగ్రహమే మానసిక తపస్సు అని

శ్రద్ధాత్రయవిభాగ యోగంలో భగవానుడు చెప్పిన మాటల్ని ఈ సందర్భంలో మననం చేసుకోవలసిన అవసరం ఉంది.

ఈవిధంగా భగవద్గీతలో చెప్పిన అంశాలన్నీ సార్వకాలికమైన ధర్మాలే. ఋజుమార్గప్రవర్తక భావ వ్యాపారంతో మానవుణ్ణి సంఘానికి మేలు చేకూర్చే రీతిలో రూపొందించడానికే భగవద్గీత.

కర్మసన్న్యాసయోగంలో 'విద్యా వినయసంపన్నే బ్రాహ్మణేగవిహస్తీని. శుని చైవ శ్వపాకేచ పండితాః సమదర్శిః' అంటూ అన్నిప్రాణులపట్ల సమదర్శనాన్ని ఉద్బోధించాడు. అంటరానితనం ఒక పెద్ద సామాజిక బాధ్యంగా మిగిలిఉన్న ఈనాడు మనకు ఈ గీతాధర్మం శిరోధార్యమే కదా!

'ప్రతి ప్రాణిని నీవలనే చూడు' అనేది చేశకాల సంఘాలలో నిమిత్తం లేకుండా అందరికీ అన్ని వేళలా కావలసిన ఉత్తమోత్తమ ధర్మం కదా! ఆత్మసంయమయోగంలో-

'సర్వభూతస్థమాత్మానం  
స్వరభూతాని చాత్మాని ||  
ఈక్షతే యోగయంతాత్మా  
సర్వత్ర సమదర్శిః ||

అంటూ విశ్వమానవశ్రేణును ప్రబోధించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

సాంఘికమైన అకాలికి కారణం స్వార్థపరత్వం, సంకుచితత్వం. సమభావంలోపిస్తే, అకాలితి తప్పదు. సమదృష్టి విశ్వకాలికి మూలం. అనాంకార మమకారాలకు అతీతమైన విశ్వమానవశ్రేణు మహాచైతన్యస్వవంతిగా మానవాంతరంగాల్లో నుండి పొంగి పొరలితేగాని ఎన్నికా. సీ. యవిజాన | పయోగాణా జరిగినా.

వి థ్య

- శ్రీ కోడూరి శ్రీధర్

ఋతు పట్నము

వ సంత వాల్లభ్యము

— శ్రీమతి జి. కమలారాఘవన్

వాస్తవికతలు

అతి వాస్తవికతలు

అందాల చంద్రుని

ఎదలో ఎడారి గోతులు

ఆకాశాన పరుగుపందాన

విజ్ఞానశాస్త్రపు వింతరీతులు

అనురాగ రుచులకు

ఆన కట్టలు

‘దిప్తి’ దృక్కోణాలు

కమ్మని రాగాల

కలల అలల

ఉన్నవి సుధలు

చంద మామలో

ఉన్నవి మధువులు

వెన్నెల ముద్దలలో

ఉహల్లోనే ఉంది సుఖం

మిథ్యలోనే ఉంది జగం

( 12 వ వేజీ తరువాయి )

ఎన్ని రాజకీయవిజయాలను సాధించినా,  
మరెన్ని సాంఘిక సంస్కరణలను  
రూపొందించినా కాంతియుత సమాజీవనం  
సాధ్యపడదు.

ఈ సత్యం మానవాళికి హృదయ  
గతమై, ఆచరణలోకి వచ్చినపుడే కాంతి.  
అందుకు ఏకైకమార్గం గీతాధ్యయనం.  
అందుకే ఈనాటికీ సమాజంలో భగవద్దీ  
తకు కీలమైన స్థానం ఉంది. ఏనాటి  
కైనా ఉంటుంది. భగవద్దీ తాదర్శ్యం  
మరింత వ్యాప్తిచెంది, విశ్వమానవప్రేమ  
వెల్లివిరిసి, జగముంతా కాంతి నిండాలని,  
ఆనందం పండాలని మనందరి ఆకాంక్ష.  
అస్స.

శ్రీలక్ష్మీ పద్మపరాగపంకిల రస

శ్రీ గంధలంబై తగన్

లీలన్ వాయుతరంగ దోలికల నో

లిన్ మేలితంబై లన

తేల్చిన్ మత్స్యకికోరపాళి జెలగన్

దీప్తిన్ మహాహృద్యమై

బాళిన్ మించు వసంతశేఖర చెలువై

భాసిల్లె కాసారముల్

అళినానిన్ సవరించి నూనశరమ

త్యంతమృత్యు సంధించి సౌం

పలరన్ కీరవహో గుంబు ని గుడన్

ప్రాబల్య మేపారగా

లలిమిరన్ ప్రణయాత్మలన్ హరిణవా

రంబున్ వడిన్ హృద్యనా

వళి చెల్లాడుచు పేట సల్పె ప్రియ మొ

ప్పన్ మారభిల్లం డిలన్.

తలిరుల జొంపముల్ మెసవి

ధారుణిరాగ సుధార్ణవంబులో

కులుకగ జేయుచున్ హృదయ

కోమల విణల మేళవించున్

సలలితగాన సంపదల

చక్కగ పీనుల విందు చేయుచున్

విలసిత విక్రమంబునను

వింత చరింపగ సాగ కోకిలల్.

మంజరసాల పల్లవన

మగ్రతమాధవికామతల్లికల్

కంజలతావితానముల

గాఢపునేస్తములైన కల్పలున్

రంజకమాచు మల్లియల

రాగముతో పెనవేయు మొల్లులున్

కుంజము లోలి కాన్కలీడె

మూర్తివనాళి వసంత రాజుకున్.

మకరంద మౌనుచు మధుకర మిధునంబు

కూనల కందించు కోమలతయు

మల్లెతావులు దెచ్చి మందమౌరుతములు

మనముల నలరించు మంచితనము

శుకశారికలు చేయు సుందరకూజిత

మాధుర్యములలోని మత్తయును

పుష్పిల్లనూరియు నొప్పుగాపదనిడ్డ

మరుసాయకంబుల చురుకుదనము

సంధ్యవేళల గోపాలసమితి త్రోవ

పాడు మురళిపాటలలోని పసదనంబు

స్వాగత పురస్కరముగ వసంతలక్ష్మి

కలమి తొలివిందు సలిపెను లలితరీతి.

రంగుగనీ వసంతనవ

రాత్రుల యుత్సవలీలలేమనన్

పొంగుచు హోలిపండుగను

పొల్కుగ సల్పెడి వైభవంబునన్

మంగళరావముల్ జెలగ

మన్మథపూజలు సొంపుగుల్కు స

త్సంగతిమై రహింప శుభ

దాయకమయ్యెనుచూడ్చి కెంతయున్.

వచ్చె నుగాదియున్ మనకు

వత్సలతన్ రుచులారు పంచుచున్

నచ్చిన పిండివంటలును

నామ్రములైన వివాత్సవస్త్రముల్

మచ్చిక లూరు గాయలును

మంజులతన్ తొలిపండు గౌచు దా

దెచ్చెను నవ్య భావనలు

దీప్తిచెలంగగ చుట్టమై తగన్.

# గాలిబు గీతాల్లో చమత్కారము

— శ్రీ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి, ఎం. ఏ.



‘మణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్’  
— జగన్నాథుడు

‘మణీయార్థమనగా నేఅర్థమును పునః పునః భావించుటచే లోకోత్తరాహ్లాదము కల్గినో అది రమణీయార్థము. ఆ లోకోత్తర రాహ్లాదమునకే చమత్కార సనియు నామాంతరము. ఈచమత్కార త్త్వములకు గనులు గాలిబు గీతాలు.

ఉర్దూ సాహితీ సరస్వతికి పూల పూలయై రసజ్వాలను కవితారసములో ముంచెత్తిన మహాకవి మీర్జా గాలిబు. విజృంభించి “అగ్నిధార” కురిపించిన ప్రస్తుతపు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆసానకవి డా॥ దాశరథిగారు సొంతకవిత్వంలో “గాలిబు గీతాలు” గా అనువాదము చేసినారు. దాని ఆధారముగానే ప్రస్తుత పరిశీలన.

కదలలేని శిల్పంలా కదలని తారల కంటే మెరుస్తూ మాయమయ్యే తారలే అందంగా వుంటాయి. అలాగే భావము స్ఫురించీ స్ఫురించినట్లున్నపుడే సుందరంగా సంతోష బంధురంగా వుంటుంది. ఇలాగే గాలిబుగీతాల్లో భావము మెరపులా తళుక్కుమంటుంది. తారలా మినుక్కుమంటుంది. అదే చమత్కారం.

“పిన్నతనమున నాకథ వినని ఆమె యావనమున నాకథ రెట్టు లాలకించు?”

“పార్శ్వమినాడు కొంగు బట్టిలేరానిది ఆమావాస్యనాడు కన్ను గీటి తేవస్తుందా?” అన్న మన తెలుగు సామెతకు ప్రతిబింబమా అన్నట్లుగా వుంది ఇది. ఇక్కడ తన చిన్నతనంనుండి ప్రియురాలి కొఱకు పడుతున్న తపన తళుక్కుమంటుంది.

“వత్తు ననిరాక నాగృహద్వారములకు నన్నె కాపలాగా నిల్చినా వడేమి?”

తన తపనచూసి వస్తూ నని ఆశ పెట్టింది. అందుకే వేచివుండడం. వేచియున్న వారు గృహంలో కాచుకొని వుంటారు. గుమ్మంలో వేచివుండరు. ఇట ద్వారమునకు కాపలా అనడంలో ప్రియురాలిపై వున్న ప్రగాఢమైన వలపు నిగూఢంగా కనిస్తుంది.

“శత్రువైద్యు కత్తిసైతము రక్తాశ్రు కణము లాలిక నీవు కరగ వేమి!”

ఆశ నిరాశ చేసింది. మళ్ళీ అర్థిస్తున్నాడు. కత్తి కన్నీరు కార్చుకుకాని కత్తి రక్తాన్ని రోదనగా భావించాడు. ఇదే చమత్కార మంటే. దానిని చూసినా ప్రియురాలిని కరిగి తనపై కరుణామృతము కురియుమన్నాడు కాని ఆమె కదలలేదు, కరుణించలేదు. నీకన్నా ఆకత్తి నయమని మాటలకత్తుల్ని విసురుతున్నాడు. కత్తివేటు పూరికే పోతుందా కార్యము చేసే తీరుతుంది.

“దొంగతనమైన పిదప నిద్దుర లభించె నన్నుదోచిన దొంగకు నతు లొనర్తు”

దొంగలు దోచుకున్న వెంటనే నిద్ర పట్టడమే వింత. ఇక దొంగకు నతు లొనర్చడమేమిటి? అక్కడే వుంది తళుక్కుమనే భావన. మాటల కత్తివేటుతో ప్రియురాలు కరుణించితనహృదయాన్ని కాజేసింది. ఎన్నాళ్ళుగానో అనుకున్నది నేడు నెఱవేరింది. అందుకే నిద్రపట్టింది. కలలో ప్రియురాలికి నతు లొనర్చినాడు.

“మునుపు పూదోటలన్నచో మురిసిపోతి పూల వాసన కూపిరి పోవునేడు.”

సంతోషంగా వుంటేకదా హృదయం వుత్సాహంతో వురకలు వేయడానికి పూదోటల విహారాలు కోరడానికి. విరహంలో వున్నవారికి పూలవాసన మరింత విరహబాధను కల్గిస్తుంది. మన ప్రబంధ కవులుగూడ నాయికలచేత వెన్నెలను పూలను తిట్టించారు. అదే ఇక్కడా కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ తనకు ప్రియురాలు దూరముగా వున్నదన్న విషయాన్ని ధ్వనింప జేస్తున్నాడు.

“ఇంత దుఃఖమ్ము నై పనాకేక హృదయ మేల ఒక పది ఇయ్యవై తేమి దేవ”

హృదయంభరించరానంత దుఃఖమున్న పుడే ఆత్మహత్యలు జరిగేవి. కాని ఇతడు ఆత్మహత్య చేసికో బూనటం లేదు. తన మిక్కిలి దుఃఖాన్ని భరించడానికి హృదయాలు పది కోరుతున్నాడు. పది హృదయాలతో బాధ పడటానికి గూడ సిద్ధమే కాని పిరికివాడిలా ఆత్మహత్య చేసికోడు. దీనివెనుక అతని నిబ్బరము, ప్రియురాలిపై గలప్రగాఢ ప్రేమ చమత్కారంగా వ్యక్తమవుతాయి.

“దుఃఖవిషమునాప్రాణాలుతోడివేసె నీవు నను చంపితి వటంచు నిందయేల”

ప్రియురాలివలని దుఃఖము తన ప్రాణాలు తోడివేసినా ప్రియురాలిపై నెపము వేయుటకు వెనుకాడుతున్నాడు. ప్రాణాలు పోయే సమయం వచ్చినా ప్రియురాలిపై ప్రేమ చావలేదు. అతని దెంత అమరప్రేమో ఇక్కడ వక్రంగా వ్యక్తమవుతుంది. అందుకే ‘వక్రొక్తిః కావ్య జీవితమ్’ అన్నారు.



## మరో ప్రపంచం కోసం

- రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)

‘మరో ప్రపంచం కోసం’. కవితా సంపుటి. రచయిత : శ్రీ రాధేయ (సాహిత్యవికారద V. N. సుబ్బన్న.) ధర : 4 రూపాయలు (Friendly subscription.) పుటలు : 50.

ప్రతులకు : 1. ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్-3. విశాలాంధ్రా పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ.

ఆధునిక కవితాసంపుటలు పుంఖాను పుంఖాలుగా వెలుగుతున్న ఈ రోజుల్లో, అభ్యుదయ కవితా రథసారథి శ్రీ రాధేయగారి ‘మరో ప్రపంచం’ కోసం కవితాసంపుటి ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న వినూత్న సృష్టి. శ్రీరాధేయగారి ఆంధ్ర సాహితీలోకానికి, కొత్తగా పరిచయం చేయవలసిన అవసరంలేదు. వారి కవితలు ప్రముఖపత్రికల్లో ప్రచురింపబడి, ప్రముఖుల ప్రశంస లందుకున్నాయి. ఆ, కవితలన్నీ ఒక పుస్తక రూపంలో రావా లని చాలామంది పాఠకులూ, రాధేయమిత్రులూ కోరుకోవటం, దానికి తగిన సహకారం అందటంవల్ల సంస్కృతి సమాఖ్యవారు అందంగా, హుందాగా ముద్రించి మనముండుంచారు. రాధేయగారి కవితల్లో నూతనత్వం చేతనత్వం పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఆయన కవిత్యం ఒక ప్రాంతానికి, ఒక సమాజానికి పరిమితం కాకుండా, విస్తృతంగా వ్యాపించి యావత్ ప్రపంచాన్ని ప్రతిబింబించింది. మానవజాతికి కనువిప్పు

కల్పించే పుస్తకం ఇది. కవితలు నడిపించిన తీరు ప్రశంసనీయం. ఉపయోగించిన పదజాలం అనోఘం. ‘మరో ప్రపంచం కోసం’ వారికృషి అద్వితీయం. కండగలవారి కవిత్యం ప్రతిభండికిలోనూ సాక్షాత్కరిస్తుంది. శ్రీరాధేయగారి మంచి భావనాపటిమ, భాషావైరుష్యం, ఉన్నాయి. వారి కవిత్యంలో ఒక ఒడుపు, ఊపు ఉన్నాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించే గుణం వారి కవితల కధికంగా ఉంది. దానికారణం ఆ కవితలన్నీ ‘సామాజిక స్పృహ’ ఉన్న వివాస్తవానికి దర్పణాలు. తూట్లాంటి మాటలతో చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని సూటిగా, నీటుగా, బాహటంగా చెప్పారు. వస్తువైవిధ్యం, భాషావైవిధ్యం ఉన్నాయి. డా. సి. నారాయణరెడ్డి, ఆనంద్రావు సోమసుందర్, మానేపల్లి సత్యనారాయణగార్లు ముందు మాట (ఆముఖము)లు వ్రాయగా భూతపురి సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, వైషధం వేదాద్రయ్య, వి. శిరిష్ వమార్, జి. వి. యల్. నారాయణరావు గారలు అమూల్యమైన అభిప్రాయాల్ని అందించి, ఈ పుస్తకానికే ఒక వన్నె తెచ్చారు. ముఖపత్రాన్ని శ్రీ మోహన్ గారు సర్వాంగ సుందరంగా భావనోన్వితంగా చిత్రించారు.

ఈ సంపుటిలో ఉన్న ప్రతి కవితా ఆలోచన రేకెత్తిస్తుంది. పాఠకుణ్ణి చైతన్యవంతుణ్ణి చేస్తుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, ఈ మధ్యకాలంలో వచ్చిన అభ్యుదయ కవితా సంపుటల్లా

కొత్తదనాన్ని సంతరించుకున్న ఉత్తమ కవితా సంపుటి ఇది. ప్రతి కవితలోనూ కవి మనకు దర్శన మిస్తాడు. మన ముందు నిలిచి, మనతో మాట్లాడుతున్నట్లు అనుభూతి కల్గిస్తాడు. నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించి, కదిలించిన పుస్తకం ఇది. స్తవం కాదు. ఇది వాస్తవం. ముఖస్తుతికాదు నిజస్థితి. ఈ కవితాసంపుటి రాయడంలో రాధేయగారి ఉద్దేశం ప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేయడం. ఈ సంపుటిలో మీకు పతితలు, భ్రష్టులు, దీనులు, హీనులు కనిపిస్తారు కాని అందాల సుందరాంగులు, వారి అంగాంగ వర్ణన, కల్పనాల్లికబుద్ధులు, అర్థంలేని వ్యర్థమైన వర్ణనలు, అలంకారాలు, కాకమృకథలు కనిపించవు. ఈ సంపుటిలో మీకు ప్రస్ఫుటంగా ప్రత్యేకంగా కనిపించేది వాస్తవ జీవితచిత్రణ, కొన్ని సమస్యలకు పరిష్కారం. శ్రామికులకు, దేశంకోసం పాటుపడే వ్యక్తులకు అందులో ప్రముఖ స్థానం ఉంది. అశ్లీలంగాని, అసభ్యంగాని లేని కవిత్యం ఇది. నిజమైన కవిత్యం ఇది. ఏ ఇజానికీ కట్టుపడి వ్రాసినది కాదు. ప్రజాకవిత్యం ఇది. అసలేన అభ్యుదయ కవిత్యం ఇది.

నలభై ఏనిమిది పుటల్లో ముప్పయి రెండు కవితలున్న సంపుటి ఇది. ప్రతి కవితా ఒక ఉత్తమ కళాఖండం. ఈ కవి అభ్యుదయవాది, ఉల్లాసంగా వ్రాసిన కవిత్యం కాదిది. ఉద్దేశంతోనూ, ఉద్దేశ్యంతోనూ ‘మరో ప్రపంచం కోసం’ నిర్మించిన గట్టికట్టడము ఇది. కేవలం ఆవేశం, నినాదాలేకాదు. ఆ ఆవేశానికి ఒక వేషం వేసి, ఆ నినాదాలకు ఒక గాదం కూర్చి ఆవేదనకు అక్షర రూపం ఇచ్చారు. అందుకే ఆ కవితలు అంతరమణీయాలు అందుకే అవి సంస్మరణీయాలు. కుళ్ళు సమాజాన్ని మాకటివేళ్ళతో పెకలించాలని తహతహ. సమాజాన్ని మార్చాలని కవిపడే తపన, మథన కనిపిస్తాయి. ప్రతి కవితలోనూ వేడినిట్టార్కులు వినిపిస్తాయి



ఇది రాధేయగారి తొలి ప్రయత్నమే అయినా అభినందనీయం, ప్రశంసనీయం. ఈ కవితలను అందంగా పుస్తక రూపం లోమనముం దుంచిన 'సంస్కృతి సమాఖ్య' (యువసాహితీ వికాసవేదిక) వారి కృషి శ్లాఘ్యం. ఒక ఉత్తమ కవిని ప్రోత్సహించి, కవితలన్నీ ప్రచురించి నందుకు వారికి నానాహితీవందనాలు.

శ్రీ రాధేయ 'ప్రజాహిత చింతనను తన కలంకదిపే ప్రతి అక్షరంలో పొంది కగా అమర్చాడు. సమాజాన్ని కవితల్లో అందంగా ఘటో తీయడంలో సిద్ధహస్తుఁ డీయన. ఘటోనేకాగు, ఆననరమైతే ఎక్స్రేకూడ తీయడానికి వెనుకాడడు. ఈసంపుటిలోపున్న చాలాకవితలు ఎన్నో ప్రముఖ పత్రికల్లో అచ్చు అయ్యాయి. సామాజిక విప్లవం. సమసమాజ నిర్మాణం ఆశించేవారి కిది ఒక కానుక. అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఒక మచ్చుతునక. ఇది నవోదయానికి నాంది.

శ్రీరాధేయగారు మొదటి కవితలోనే తన ఆశయం, లక్ష్యం చెప్పారు. ఆయనకు అంతర్జాతీయ కవితాస్పందన వుంది. ఆయన కవిత్యం 'కదిలేది కదిలించేది, మారేది మార్పించేది, పాడేది పాడించేది, పెనునిగ్గుర వదిలించేది మునుముందుకు సాగించేది.' ఉదయించే తూర్పువాగ, ప్రభవించే మార్పుకోసం, ప్రసరించే ఉషస్సుకోసం, ఈయుగం ప్రసవించే విప్లవశిశువుకోసం, శ్రీరాధేయ కలం పట్టారు. సమాజసమస్యల పరిష్కారం కోసం అన్వేషించడం ఆయన ఆశయం; వాస్తవాల్ని నిర్భయంగా, నిర్భయాహూటంగా, నిస్సందేహంగా ఘాటుగా చాటి చెప్పడం ఆయన ఉద్దేశం. వర్తతత్వాన్ని, వాస్తవికదృక్పథాన్ని, భావ విప్లవాన్ని కల్పించడమే మహత్తరలక్ష్యంగా, నిర్దేశమైన జడ సమాజంలో చైతన్య దీప్తిని ఉద్దీపింపజేయుటే ఈయన ఆశయం. ఈ అస్తవ్యస్త వ్యవస్థను మార్చేందుకు అందరూ ముందుకు రావాలని ప్రబో

## విశ్వేశ్వర శతకము

- శ్రీ ప్రసాద్.

(రచయిత - మొక్కపాటి శ్రీరామ శాస్త్రి ఎ.వి.ఎ.సి; కాశీవిశ్వేశ్వర స్వామి వారి దేవస్థానం. తీగలవంచ నరసాపురం. చింతలపూడి తాలూకా ప. గో. జిల్లా. వెల తెలియదు.)

వాఙ్మయవృక్షకాఖలలో మిక్కిలిగా కొనసాగినది శతకకాఖ. అందు దైవస్తుతి పరములగు శతకముల విభాగము మరింత మితిమీరినది. కవితారంభమున దైవస్తుతి రూపకముగు రచన ప్రాథమిక మను నానుడి సత్యముకావచ్చును. ఇట్లు వచ్చినవానిలో విశ్వేశ్వరశతక మొకటి.

ధించారు. ఇది వచన కవిత్యంకాదు. ప్రవచన కవిత్యం. ఇతి వృత్తంలో, నిర్మాణ సౌష్ఠ్యంలో విలక్షణమైన వినుత్సృప్తి. ఇది చైతన్య లహరి. ప్రగతి శీల భావాల ఝరి. ఇదొక ఆపూర్వ సృష్టి, అమృత వృష్టి.'

'శ్రీ రాధేయ మంచి అభ్యుదయ భావాలున్న మంచికవి' అని ఈ పుస్తకం చదివిన అందరికీ అనిపిస్తుంది. ఈయన్ని ఇంకా ప్రోత్సహించి మరిన్ని 'ఉత్తమ కవితా సంపుటలు' రచించేందుకు, రసజ్ఞులు ఆశీర్వదించి, చేయూత అందించాలి. అందరికీ అర్థమయ్యేరీతిలో రచించబడింది. ఆలోచింపజేసి, కర్తవ్యం ప్రబోధిస్తుంది ఈ సంపుటి. అక్కడక్కడ అచ్చు తప్పలున్నా వాటిని మినహాయిస్తే పుస్తకం ఆపాదమస్తకం (ఆద్యంతం) రసస్థా వితంగా, భావస్ఫూర్తిగా ఉంది. రాధేయ గురించి గెండుముక్కల్లో చెప్పాలంటే

'మంచి రచన చేయ

అందె వేసిన చేయ

శ్రీ రాధేయ.'

రచయిత శ్రీ మొక్కపాటి శ్రీరామ శాస్త్రిగారు. ప్రకాశకులు శ్రీ కాశీవిశ్వేశ్వరస్వామివారి దేవస్థానము వారు. తీగల వంచనరసాపురము.

ఇది పూర్వార్థశతకము. ఉత్తరార్థశతకము నని గెండుభాగములుగా నున్నది. ఇందు కాశీమహిమ, స్థలనిరూపణం, ప్రతిష్ఠ - పరిపాలన, నిత్యసవనం, ఆపద్విభాగంమున్నగు విభాగములు పదునేడు కలవు. ఇట్టి విభాగము భర్తృహరి శతక త్రయమున గామించిన 'పదతి' నమసరించి యుండవచ్చును. కాని యీవిభాగములలోని పద్యసంఖ్య నియతమై లేదు. పద్యముల ధారాశుద్ధి నిరతంకముగా నున్నది. శయ్యాసౌభాగ్యము సుందరము. 'ఆశలతీరపు మానవాళి కిల' వంటి పద్యము లనేకములు. పదవిన్యాసాది కము రచయితకు గల భాషాపరిచయమును, వైద్యవిజ్ఞానమును నూచించును.

'హేపార్వతీనాథ' పాహి మాం పశు పతేవంటి ప్రయోగము లిందుగలవు. 'తత్త్వము' వంటి విచిత్రములు కలవు. ముద్రారాక్షసములు గావచ్చును. వానిని పరిహరింపట కష్టముకదా! 31 పద్యము లోని 'భవదృష్టంబునన్' అనుకోని దురర్థమును నూచించుచున్నది. 36 లోని 'మహాగుర్వస్య' విచారణీయము. 40 ప. లోని 'మహిమ్న నామక' లోని క్రీగీటు పదము సమాసమున విచారణీయము. 41 పద్యము భావము విచారణీయము. అందు 'నేనాపుండ్రనై కొల్తు' ఇంతకు పూర్వము 'అలకాపట్టణ' విన్యాసమునకు వైదానికి సంబంధమేమియో? వివరణ యున్నచో బాగుండెడిది. 46 లోనిదిర్లు సమాసము మిగిలినదానితో నెట్టి యర్థముతో నెట్ల న్వయించునో దురవగాహము. ఉత్తరార్థములోని 'బంధన్' పదప్రయోగము విచారణీయము. ఉత్తరార్థము 5 వ పద్యములోని శివసంబోధనయగు 'సంభావ్యాఖిల లోకపాలకగణా' యనుదాని వలన, శివున కపకర్ష కలుగుచున్నదికదా!

## రాళ్ళపల్లి పీఠికలు - ఒక సమీక్ష

- డా. జి. యస్. మోహన్, ఎం.ఎ పిహెచ్.డి.

[రాళ్ళపల్లి పీఠికలు-వెల. రూ 15/- సంపాదకులు: శ్రీఘట్టమరాజు అశ్వత్థ నారాయణ, డా. ఆర్వీయస్, సుందరం. ప్రకాశకులు: రాళ్ళపల్లి అభినందనసమితి, 53, II బ్లాక్. త్యాగ రాజనగరం, బెంగళూరు - 28]

‘రాళ్ళపల్లిపీఠికార్చన వ్రాస్తూ డా.జి. ఎన్. రెడ్డిగారు ‘గ్రంథపరిష్కరణ విద్యను అంటిపెట్టుకొని ప్రచారానికి వచ్చిన ఒకానొక సాహిత్యవ్యాసంగం

(16 వ పేజీ తరువాయి)

(ఉత్తరార్ధమున) 21 వ పద్యములోని యశోచిత్త్యము దురవగాహము, విచారణీయము. ఇట్లే 44వ పద్యము ‘కాముం గాల్చిన ఫాలలోచననుడవై కామించి వెన్నాడి తద్భామంగూడి రమింపగారి లివి’ ఇత్యాదిపద్యార్థము విచారణీయము. వివరణ నిచ్చిన బాగుండెడిది. ఇట్లే 45 లోని ‘చక్రవత్సాలంకారశరీర’ దీని యర్థము విచారణీయము. వివరణసా పేక్షము.

ఇట్టి వింకను నిందు కలవు. మొత్తము మీద భావనాకుది ధారానిర్వహణ, శయ్యాధికము, ప్రశంసనీయములు. ఇట్టి రచనా సామగ్రికల పీఠ మరితభాషాధిక సంపత్తిని సమకూర్చుకొని దైవగాథలు రచించినచో బాగుండుననిపించును. పీఠికవిలాసము ప్రశంస్యము కాక మరే మగును? పీఠిక గల దైవభక్తి, రచనా విధానము ప్రశంసనీయములు పీఠికను మనోహర శైలిలో సుందరతరీతిలో మరిన్నికావ్యములు రచించి పాఠకలోకము నానందింప జేయగలరని యనుకొన వచ్చును. దీనిపై శ్రీవిశ్వనాథ ‘వంటి మహానుభావుల యభిప్రాయములు కలవు. పుస్తకము వెనుక రచయితకు చెందినవి శేషముల వివరణ యున్నది.

పీఠికారచన. అది రామరామ తెలుగు రచయితల గద్యపద్య నాటకాది వివిధగ్రంథాలలో ఒకభాగంగాను ఆలంకారంగాను అభివృద్ధిపొంది ఈనాడు ఒక సాహిత్యాంగంగా పరిణమించింది పీఠికారచన ఒకకళగా భావించి వైయక్తిక మైన ముద్రతో విలక్షణమైన ఫక్టీలో పీఠికలు వ్రాయనేర్చినవారు మన కందరాలేరు. ఉన్నవారిలో అగ్రస్థానం రాళ్ళపల్లివారిదే’ అని నుడివియున్నారు. ఈ మాటల్లో అతిశయోక్తి ఇసుమం తైనా లేదు.

సాంతంగా రచనచేయడం ఒక ఎత్తు. ఇతరుల రచనలకు పీఠికలు వ్రాయడం మరోఎత్తు, పీఠికవ్రాయడం కేవలం తేద్రచయితను అభినందించడం కోసం కానీ, ఆయన కృషిని ప్రశంసించడం కోసం కానీకాదు. అయితేనేడిదే ప్రచారంలో ఉండనుకోండి. ఆవిషయం వేరు. పీఠికను రచించడం కత్తిమీది సాము లాంటిది. రచయితలోని లోపాలిన్ని వ్రేలెత్తి చూపితే ఆరచయితకు కోపం. ఉన్న లోపాలిన్ని చెప్పకపోతే పాఠకులకు అగ్రహం. ముందుచూస్తే నుయ్యి, వెనక్కిపోతేగొయ్యి; అన్నట్లుంటుంది పీఠికారచయితకు. కాని రాళ్ళపల్లివిషయం వేరు. లోపాలిన్ని లోపంగానే చెప్పడం, ఇలాచేస్తే బాగుంటుందని నూచన లివ్వడం ఇత్యాదుల్ని వీరొక్కరే చేయ గలరు. ఇదే పీఠికలో ఉన్న విశిష్టలక్షణం. ముఖస్తుతి చేస్తూ వ్రాయడం వారికి చేత కానిపని, ఉన్ననున్నట్లుగా, నూటిగా హృదయానికి హత్తుకొనేలా చెప్పడంలో వారికి వారేసాటి. వచనరచనలో ధురీణులైన రాళ్ళపల్లివారు పీఠికలు వ్రాయడంలో సిద్ధహస్తులు. వారి రచనలో సౌకుమార్యం అడుగుడుగునా కనిపిస్తుంది.

రాళ్ళపల్లివారి పీఠికలు 1 స్వీయరచనలకు- పరిష్కృత గ్రంథాలకు వ్రాసినట్టివి 2. ఇతరులరచనలకు వ్రాసిపెట్టినట్టివి. అని ఆచార్య జి. ఎన్. రెడ్డిగారు తమ ‘పీఠికార్చన’లోనే సెలవిచ్చినారు. వారే అన్నట్టు ఇవి వీరకానికి చెందినవైనా విషయ ప్రాధాన్యంతో కూడుకొన్నట్టివి.

‘రాళ్ళపల్లిపీఠికలు’ కు చక్కని పీఠికార్చన సమకూర్చడం ఈ గ్రంథానికి గల మరో విశిష్టత నిజానికి ఇది పీఠికార్చనకాదు. పీఠికార్చనలోని భావాలు ఈగ్రంథానికి సూక్ష్మశిల్పంగాంటివి.

రాళ్ళపల్లి వారువ్రాసిన పీఠికలు 1. ప్రాచీనకవిత్వం 2. ఆధునిక కవిత్వం 3. నాటకాలు 4. నవలలు - కథలు 5. వ్యాసములు- విమర్శలు - పరిశోధనములు 6. ఇతరములు అని విభజింపబడ్డాయి. ఇలాచేసినందువల్ల విషయవిశ్లేషణ బాగా జరిగింది.

చెప్పబోవుదానిఁ జప్పిమాటలచేతఁ జెప్పవచ్చు; దానమెప్పులేదు చెప్పవలయు రచయి చిప్పిల నీయట్లు కీర్తనీయ చరిత్ర! కృష్ణశర్మ!

- డా. చిలుకూరి నారాయణరావు

ఈ మాటలు సత్యదూరంకావు, వచన రచనాశైలిలోనే భావం, ఆభావాన్ని రసదృష్టితో పోషించి పాఠకులను మెప్పించడం శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి వారికి వెన్నలో బెట్టిన విద్య. పాఠకులు చదువుతున్నంతసేపు విసుగు పొందడం కానీ, ఏమిటి! పనికిరాని మాటలు నాలుగు వ్రాసాడే! అని అనుకోవడం గానీ జరుగకుండా, ఇంకా ఎన్నివిశేషాలు వ్రాస్తాడో చదవాల్సి అన్నకుశూహలాన్ని రేకెత్తించే వచనరచనా శిల్పం శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లివారిది. వారు పీఠికల్లో ఏమాట వ్రాసినా తూచి తూచి వేసే వైఖర్యం వారిది.

రాళ్ళపల్లివారు వ్రాసే పీఠికల్లో రచయిత ప్రాధాన్యం కంటే వస్తు ప్రాధా

న్యమే అధికంగా ఉంటుంది. గ్రంథంలోని రచయిత అభిప్రాయాలకంటే ఒక్కో మారు వీరి వీరి కలోని అభిప్రాయం మిక్కిలి ఉపయోగకారిగా ఉంటుంది.

ఇక వారిపీఠికల్లోని కొన్ని అభిప్రాయాలను మీనుంచుచున్నాను.

ఆరుద్రగారి 'సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యానికి (సంపుటము 8) పీఠిక వ్రాస్తూ కొన్ని నూచనల్ని కూడా ఇచ్చారు. 'కొన్ని వ్యాప్తిలో ఉన్న అభిప్రాయాలను తరచి చూడవండా ఆరుద్రగారు ఇందులో చేర్చియున్నారు. కొన్నిటిని పెండ్లింటాను' అంటూ పంపించిందింటిని నూచించారు. ఇట్లాంటి 'ఫోరణి' అభిప్రాయాలు మరికొన్ని ఎత్తిచూపవచ్చును... ఇది కుదృష్టిచేతనో, అనూయచేతనో చేసిన కౌతూహల విమర్శకాదు. ఇట్లాంటి మహాకార్యం తేజస్విగా వెలయవలెనని చేసిన నూచన" (పుటలు 314-317)

శ్రీవేలూరి ఆనందమూర్తిగారి 'తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు-భాషాప్రయోగ విశేషాలు' (భాగము 2) అన్న గ్రంథానికి పీఠిక వ్రాస్తూ శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి వారు 'అనేక విషయాలను సవిస్తరముగా విమర్శించి వివరించిన యిటువంటి గ్రంథమును చదువు కొనేటప్పడు అందండు కొన్ని భిన్నాభిప్రాయాలు తోచేది సహజం. నాకు స్ఫురించిన అట్టివి అనుక్రమంగా ఇక్కడ కొన్ని నూచిస్తాను. అది భావి విమర్శలకు ఏమైనా ఉపకరింప గలిగితే తృప్తిపడగలను' అంటూ పదవైదింటిని తడవియున్నారు. (పుటలు 340-346)

సంగీత సాహిత్యోపాసకులు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి వారు. డా. సి నారాయణరెడ్డిగారి 'నాగార్జున సాగరం' కు మంగళా సనము వ్రాస్తూ పాట నిట్లు నిర్వచించి యుండుట వారి సంగీతాభిరుచిని చెప్పక

చెప్పవచ్చుది. 'నాదనియమము రాగము, కాలనియమము తాళము. ఈ రెంటిలో లయించి పనిచేయుట పాట' (పుట 160)

డా. పల్లాదుర్గయ్యగారి 'గంగిరెద్దు' కు పీఠిక వ్రాస్తూ అందులోని లోటుపాట్లను కొన్నింటిని చర్చించినారు. ఇట్లే త్రిచూపిన లోపములు, నూచనలు ఆ రచయితకే కాక భావిరచయితలకు పాఠశలకును, కళ్ళు తెరిపించినవిగా ఉన్నాయి. 'అందండు నీతిబోధ చేయునప్పు డింక కొంత యెక్కువగా సంయమము చూపి యుండినచో ఈ కావ్యమందలి చిక్కదన మింకను హృద్యముగా ఉండియుండే డిది. అట్లే కథారచనలో చాకరకపు నవలలు వ్రాయువారివలె, ముందు తానే చెప్పబోవు విషయములు, తనకేమియు తెలియనట్లు కవి నటింపట ఇందొకటి రెండుచోట్ల కానవచ్చెడిని. ఈ గంభీరకావ్యములో ఆ చక్కందాలు అగ్రనసరుకులై యున్నవి. కాక్కరము, ఇల్లరము మొదలగు పదములు ప్రయోగించుట కూడ కవి గారు వదలియుండిన మేలయ్యెడిది. సంస్కృతభాష లోనే యెన్నడో యెక్కడనో కన్నులు మూసుకొన్న శబ్దాలివి. వాని రెప్పులు బలవంతముగా తెరచి ఫలము లేదు' (పుట 175)

శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి 'ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర' పై తమ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడుచుచూ కొన్ని నూచనలు (22) కూడా ఇచ్చారు. అవి నూచనలే యని విమర్శకాదని సవినయముగా విన్నవించుకొని వారి అభిప్రాయములను మొహమాటము లేక వెల్లడించారు.

(పుటలు 294-299)

ఇలా వారి పీఠికల్లో, అభిప్రాయాల్లో డా. జి. యస్. రెడ్డి గారన్నట్లు 'ఎవరో ఒకరచయిత కోరికను మన్నించి మర్యాదకో మొహమాటానికో నాల్గమూటల్లో తన అభిప్రాయాల్ని వ్రాసినా అందులోనూ ఒక మెలకువో, ఒక మురిపెమో, ఒక చిన్న మెరువో ప్రతిబింబితమై వుంటుంది. పెద్దపీఠికల్లో విషయాన్నత్యం, అభిప్రాయ గాంభీర్యం, పటుత్వం, తప్పని సరివాక్కు, తైలీ సంపన్నత ప్రధాన లక్షణాలు' (పీఠికార్చన). అంతేకాకుండా వారి పీఠికల్లో కన్పించే మరొక ప్రధాన విషయం వారి బహువిషయ పరిజ్ఞానం.

ఇకపోతే రాళ్ళపల్లి వారి పీఠికల్ని ఏర్పిచుకొని తెలుగువాళ్ళకందించిన ఆంధ్ర సాహిత్యరాధకులు శ్రీ ఘట్టమరాజు అశ్వతథనారాయణ, డా. అగ్నిస్ సుందరం గార్ల కృషి అభినందనీయమైనది. ఇది ఆంధ్రులకు వారి రెండవ కానుక. మొదటిది 'ఆనంతరంగం' సాహిత్యాభిమానులకు ఆనంతమైన అనురాగాన్ని అందించిన ఈ సంపాదకులు (ఆనంతరాగానికి మరొక సంపాదకుడు శ్రీ శివలెంక శ్రీ రామచంద్రమూర్తి) తమ రెండవ ప్రయత్నంగా రాళ్ళపల్లివారి పీఠికల్ని పుస్తకరూపంగా అందించి, మరోసారి తమ సమర్థతను, సాహిత్య సవ్యసాచులు, వయోవృద్ధులు అయిన శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ గారిపై తమ గౌరవాదరాభిమానాలను నిరూపించుకొని ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితులైనారు. వారికి వే హార్దిక ధన్యవాదాలు.

— ... —

## తెలుగువారి గాదిలి 'ఉగాది'

--- శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.

పలపలఁ దూర్పుకొండఁ దల  
వాతెడి సందడిలో నుగాదిగా  
బిలిచెలి ప్రోది చేసిన స్మృ  
ప్రతితుల్ కవితాకళానుభూ  
తులు మధుపర్క మాధురల  
తోఁ గల కంఠము లెత్తఁగాఁ దెను  
గుల తొలిపెంపు కన్ఠాలకు  
కోసల నింపుఁ దటి త్తిటాకమున్.

తేనియగుండెలన్ నిరవ  
ధిస్పృహలన్ నవచైత్రశౌధ సో  
పానము లెక్కుచున్న యువ  
భావములన్ బువుదూలిరేఁగఁ; బ్రా  
ణానిలముల్ కలంచు శిశి  
రార్చి నిశీధపుడే లేచి కే  
లూనికలేమి డిల్లవడు  
చున్నవి కాలజరత్వత్రముల్.

తలఁపులకున్ శకుంత విరు  
తమ్ములు మేల్కొలుపుల్ వెలార్చికో  
మలతిర గతముల్ నొడవె.  
మాసిన వల్లలు తిసివైచి క్రొ  
త్తలు ధరియించు కోరిక లే  
దన్ నన లూతైన; బొందుముల్ల తీఁ  
గల ముదురావ దూసిన వ  
గన్ ముకుళోత్థిరముల్ ధ్వనించెడిన్.

అమృత యశోమహస్సురభి  
శొత్తులుగాఁగె ననంతకాల చ  
క్రమున నింకుల క్రమధు  
రామతి బంగరుటాప లైన తె  
ఘమగల యమృగంటిమి మ  
నోజ్ఞము సేటి స్మృతిప్రవాహాఘ  
ృములఁ దొలంకు పాలకెర  
టమ్ములపైఁ గవిరాజ్యరాశముల్.

బోధ శ్రీముఖ కాలివాహన శకం  
బుల్, హాలీలావతీ  
గాథాహేలలు, శ్రీగుణాధ్యక్షుని శి  
ష్యురక్షులున్, గౌతమీ  
మాధుర్యవధి కాతకర్ణిక్రృత ధ  
ర్యక్రాంతులున్, దద్దుణ్  
దోబ్బధన్వాదువులా సహస్రములు గా  
దుల్ నేఁడు సిద్ధార్థముల్.

కాలంకాయన విఘ్నకుండిన జగూ  
త్వాసంబు, లిఖ్యకుగా  
థాలాభౌరములున్, జకుకృపతి స  
త్కారంబులున్, భారత  
ప్రాలేయాంకు మహోదయంబులు తన  
ర్పన్ గాలయుక్తిన్ శర  
న్యాలాప్రత్నమణి పరోహములనూ  
త్తు శ్రీలు సిద్ధార్థికిన్.

ఏకశిలాదుర్గ హేలావతీ ఫాల  
మునఁ గమ్మకమ్మరి బొట్టు దిద్ది  
యువక వ్రజాశంఖ ముత్తిన 'ముసునూరి'  
అమ్మున వీరగంధమ్ము రాసి  
అల పాక నాటి ప్రోలయవేము శిరమున  
హరివంశజములు ముత్యములు వోసి  
లకు మాభినయ కళాలలితుఁడైన కుమార  
గిరి వసంతముల్ గీలుకొలిపి  
'తెనుఁగుకవి పల్లకీ' యెత్తుకొనిన బుజము  
కలుపుకొని వేలకొలఁది గాదిలి యుగాది  
వైదలులు పట్టుచున్న కప్రపునివాళి  
వెలుగులోసేటిసిద్ధాగ్రినిలుపుతోఁచు.  
యగ యుగములఁ దరతరముల  
నుగాదికలయికల నవమహుత్సవములలోఁ  
బగలు విడిచి దిగులు మఱచి  
జగా తెనుఁగు బ్రతుకులను

రసజ్ఞుఁడు వలచున్.

## కా కీ!

శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు, ఏం.ఎ.

కాకీ! కాకీ!

ఏంటివేళ 'కాకా' జోరుచేసావ్!  
నీకూకావాలా ఒక గండపెండేరం!  
గజ్జలుకట్టించుకు గంతువెయ్యడం నీ  
కలవాటే కదా! కాకీ  
దాస్తేముందిలే మనలో మాట ..  
(ఎక్కడెన్నో తీసిపారేసిన  
గిల్లరింగు పటా కాకీ  
మెరుగుపెట్టించి పదిమందిలో నీ  
కాలికి తొడిగేస్తా మో కాకీ.)  
హంసలు పికములు అటొంటూ  
సందేహించకు ఎంతమాత్రమూ  
అవెక్కడున్నాయో ఏమో కానీ  
ఎక్కడా కనిపించటంలా.  
ఒకవేళక్కడనేనా ఉన్నా  
బరిమీద కొచ్చేటంతదైర్యం  
లేదులే వాటికి.  
కై బ్యంలోపడి కొట్టుకుంటున్నాయి.  
వైద్యం వేయించే నాథుడూ లేడువాటికి  
ఏదేమైనా  
అదీయిదీ తింటూ  
మాయింటిరిగే దానివినువ్వు.  
పనున్నా లేకపోయినా  
వచ్చి బొద్దున్నే నిద్రలేపుతావు  
నీతృప్తికోసం  
ఆమాత్రందేయలేమా.  
అన్నీ .....

మాటన్నానోలేదో  
ఎంతమరిసిపోతున్నావ్.  
మహానుభావ 'కవి' అనేపేరు  
నీ కేచెల్లించికుమా! కాకీ



## కాలయుక్తి - సిద్ధాంతి

శ్రీ మ. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ.

ఆసలు పాదపశ్యుత ఫ

లావకులై అజకాలయుక్తియై

చేసెడి వానినే మరల

చేసెడి రీతిగ కాలయుక్తికిన్

దానిగనై, ప్రయోజనము

దక్కక, దర్శితకాలయుక్తియై

ఆసకలేశ్వరుండలచు

నాత్మకు దోచ విశిష్టభావనల్.

గడచెనట కాలయుక్తిక

అడుగిడ సిద్ధారియంట యగునోకాదో

ఎడదం గల్గిన కోరిక

లడరగ సిద్ధారి శుభము నందిచ్చు సదా.

శిశిరద్రుత యోగమున

విశదమైత్రేయమైన పితృబ్రహ్మహుః

ద్విశదస్మర పటు జైత్రము

విశిష్టచైత్రము నిరతము విందగుబ్రజకున్.

వగరున్ జేదగులేతమావి చిగురున్

భక్షించుచున్ మాధురీ

సగుణమృతము కూయు కోకిలతతి

స్పృహకులై వేపపూఁ

తంగరం బిష్టముగా భుజించి తుదకున్

తన్మాధురీ లబ్ధిగో

రి, గుడేక్షామ్రములన్ననర్తురనవీ

రీతిన్ జనుల్ లేహ్యమున్.

సిద్ధార్థిన్ మధుమాధరములు సురా

భిద్రాత్యతం బొంద కా

విధానిల విఘ్న శుష్కములునై

వేలానుయాలిమ్ములై

సిద్ధారములునై మరంద మధుభిత్

ధ్నిరూప సామ్యములై

సిద్ధుల్ గూర్చుత నెల్లలోకులకుత

తేనెవాసు మోదములై.

## తపక్షంలా

అ భి నం ద న స భ

చిత్తూరులో నూతలపాటి గంగాధరం

సాహితీసత్కారాన్ని, ఆంధ్రప్రదేశ్

సాహిత్య అకాడమీ బహుమానాన్ని,

పొందిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని

ప్రఖ్యాత కథా రచయిత్రి శ్రీమతి ఆర్.

వసుంధరాదేవి గారికి, తేది 24-3-79 న,

సాహిత్యభారతి, సీతంపేట గ్రంథాలయం

యాజమాన్యంలో అభినందనసభ జరిగింది.

శ్రీ పోతుల వీరభద్రరావుగారి అధ్యక్ష

తను జరిగిన యీ సభను శ్రీ నార్సి కేదా

రేశ్వరుడుగారు ప్రారంభించారు.

తొలుత సాహిత్యభారతి కార్యదర్శి

శ్రీ కప్పగంతుల మల్లిఖార్జునరావు సభ్యు

లకు స్వాగతం పలికారు.

రచయిత్రిని శ్రీ నార్సి కేదారేశ్వరుడు,

వారి సతీమణి శ్రీమతి నార్సికోట మహ

లక్ష్మీదేవి నూతనవస్త్రాలతో సన్మానిం

చారు.

బహుమతి పొందిన గ్రంథమైన 'గాలి

రథం' కథల సంపుటిలోని 'పెంజీకటి

కవ్వల', 'చెరువుగట్టున', 'బిడ్డీక్రింద',

'పిచ్చిగీతలు', 'బదిలీ' ఇత్యాదికథల్లోని

విశిష్టతను గూర్చి, సర్వశ్రీ పడాల రామ

కృష్ణారెడ్డి, యమ్. ఎం.ఎ. వి.

సుబ్బారావు. కొండపల్లి భాస్కరరావు.

మధిర భానుమూర్తి శ్రీమతులు కోడూరి

లీలావతీదేవి, యస్.ఎ. యస్. కుమారి

గార్లు ప్రసంగించారు. కథానికలలోని,

జాతిక దృశ్యభాన్ని అంతర్లీనంగా

కన్పించే తాత్వికభారతీని ఉపన్యాస

కులు సోదాహరణంగా వివరించారు.

విశిష్టఅతిథిగా విచ్చేసిన శ్రీ ఆర్.

ఎస్. సుదర్శనంగారు, తమ శ్రీమతిగారైన

వసుంధరాదేవిగారు తమ కథలకు పాత్ర

లుగా జీవితంలో తటస్థపడ్డ వ్యక్తులను,

సంఘటనలనే స్వీకరించారని, అయితే

తమ ఆలోచనాబలంతో అత్యద్భుత

శిల్పంతో కథలలో ఒక తాత్విక దృశ్య

భాన్ని జతచేసి శక్తిమంతంగా చెప్పేరని

అన్నారు.

శ్రీమతి వసుంధరాదేవిగారు సన్మానా

నికి సమాధానమిస్తూ రచయితపని రాయ

## ఆంధ్ర హోమియోపతి స్టోర్సు & హాస్పిటల్

(నాళంవారి సత్రం ప్రక్క, ఎల్.వి. సి. ఆఫీసు ఎదుట)

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-533 101.

(స్థాపితము : 1933) ఫోన్ నెం. 4608

సలహా వైద్యులు :

మేనేజరు :

డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు

డా॥ కె. కృష్ణ

ప్రశస్తమైన ఆమెరికన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతి ఆండ్

బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరులలోను అన్నిరూపములలోను

సరసమైన ధరలకు దొరకును.

సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును.



డమేననీ, దానిని అర్థంచేసుకొని వ్యాఖ్య చేసుకోవల్సింది పాఠకులనీ, నేటి వక్త లందరూ పుస్తకంలోని వివిధ దృక్పథాలని కూలంకషంగా చర్చించటం తమకు ఆనందం కలిగించిందనీ అన్నారు. వందన సమ్మరణములతో సభ సమాప్తమైంది.

\* \* \*

## వీరేశలింగ స్మారకోపన్యాసం

25-3-79 తేదీ ఆదివారం సాయం కాలం గం 4-30 లకు రాజమండ్రి వీరేశలింగ పురమందిరమున జరిగిన సభలో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారు 17 వ వీరేశలింగ స్మారకోపన్యాసం గావించారు. సభకి శ్రీ ఆచార్య రామెల్ల వెంకటరావు అధ్యక్షత వహించిరి. పురమందిర ధర్మకర్తృత్వసమితి యాజమాన్య సభ జరిగినది.

అధ్యక్షోపన్యాసము నైట్లొప్పైల తీయబడిన పత్రాలు సదస్యులకు పంచిపెట్టబడినవి. అందు వీరేశలింగ చరిత్రలోని ముఖ్య ఘట్టాలు కొన్ని సంక్షేపముగా తెలుపబడినవి. ఉపన్యాస పత్రాలు ముందే పంచిపెట్టబడుటచేతను, అందలి అంశాలలో అచటచటి కొన్ని మాత్రమే శ్రీ అప్పారావుగారు చూచి చదువుట చేతను, శ్రోతలకు ప్రసంగము ఉత్తేజకరముగా తోచలేదు. అందలి విషయములు సామాన్యములూ చర్చితచర్చణములూ అయినా చెప్పిన వ్యక్తి విశేషాన్ని బట్టి వాని విలువ అధికమునట నిర్వివాదాంశం.

\* \* \*

గండపెండేర మూర్తిగారూ (M.B.B.S. D.M.S.) రాజమండ్రి దుర్గా విద్యాలయం ములో 25-3-79 ఆదివారం సాయం కాలం గం. 6-00 లకు కవి సన్మానసభ జరిగినది. అనేక కావ్యములు రచించి యెన్నో బిరుదములను ధరించిన శ్రీ చేబ్రోలు చిన్మయ బ్రహ్మకవిని గండపెండేరముతో సత్కరించుటకై ఈ సభ ఏర్పాటు చేయబడినది. సభకి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. సభాధ్యక్షులుస్వయముగా కవి వామపాదముబట్టుకొని స్వర్ణమయమైనగండపెండేరము దొడిగిన దృశ్యము మనోహరము. అనేక సంఘముల అభిమానుల పుష్పమాలికాది సమర్పణము సన్మానమునకు నిండుదనము నిచ్చినది. రాజమహేంద్రవరమున ఒక ఆంధ్రకవిని సజాతీయ రసజ్ఞబృంద మీ విధమున సత్కరించుట అపూర్వ రమణీయము. 'కవితా వాచస్పతి' అను బిరుదము కవికి సమర్పింపబడినది.

కవి రచితములైన నాదబ్రహ్మ, కవి బ్రహ్మ కావ్యములు ప్రభుత్వకళాశాలాంగ్ల సంస్కృతోపన్యాసకులచే ఆవిష్కరింపబడినవి.

ఈ కార్యక్రమమున శ్రీ బుగ్గా పాయ్య శాస్త్రిగారు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారు ఆభినవ కృష్ణరాయలు శ్రీ నార్సి కేదారేశ్వరుడుగారు శ్రీ గుంథి సుబ్రహ్మణ్యంగారు శ్రీ యస్. రామారావుగారు విద్యారణ్య శ్రీ యట్టోజు మాధవాచార్యులుగారు శ్రీ తణికెళ్ళ

శ్రీరామమూర్తిగారు ఆవధాన సరస్వతి శ్రీరామమూర్తిగారు శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తిగారు శ్రీ డా. పి. కాళీప్రసాదరావుగారు వివిధవిధులలో పాల్గొని సభని జయప్రదం గావించిరి. సహృదయుడు వినయపరుడు మాకు సజాతీయుడు (ఉపాధ్యాయజాతి) మిత్రుడు అయిన శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవి కీ ఘనసన్మానము జరగు టత్వంతయు అభినందనీయము.

ఆంధ్రసాహిత్యవ్యవసాయేతర కృషికులనేక ప్రముఖులు కవిగారిని ప్రశంసించుటకవిశేషము. శ్రీతన్నీరు బుల్లెయ్యగారు సభకు విచ్చేసియు సభాప్రారంభము గావించుకుండుట విశేషము. ప్రోగ్రాములోని చిన్మయసాహిత్య సంభావనము శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనముగారు గావింపవలసినది జరగలేదు. వారేకారణముననో సభకు రాలేదని తోచినది. విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు స్వయముగా కాలికి గండపెండేరము దొడుగుట మరొక విశేషము. కవితావాచస్పతి బిరుదమొక నూతన ప్రయోగము. సతీసమేతముగా కవిగారిని సన్మానించి గండపెండేరము దొడుగుట రాయలనాటి సత్కృతి కంటె విశిష్టము. స్త్రీశిశుబాలవృద్ధాదులసంఖ్యాకముగా సభకు వచ్చి ఏతదుత్సవముకనుల పండువుగా తిలకించు టత్వంత హర్షదాయకము. సభాకార్యక్రమమంతయు మనోజ్ఞము. శ్రీ యస్. రామాచారి శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావు గారల ప్రసంగములు విశిష్టములుగా శ్రోత లనేకుల భావన. సన్మానితుల అభిభాషణము సుమనోహరము.



# బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకములు

బి. ఏ., బి. యస్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి. కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు; X తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ నోట్సు అన్నియు స్వల్పముగా నున్నవి. ఇంటరు తెలుగు ప్రోజునోట్సు మరల నూతనముద్రణము ప్రతులు అయి పోవుటకు సిద్ధముగా నున్నవి. షట్పది నోట్సు పునర్ముద్రణ కాపీలు సిద్ధముగా నున్నవి.

## బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

### —\* రచయితలకు మనవి \*—

సంక్షేపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌద్ధిత్వము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుఁతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లలి దీర్ఘములై 'సశేషములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

### —\* 'సమాలోచన' ప్రకటన రేట్లు \*—

పైటిలు 4 వ పేజీ వూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	రు.	150.
„ „ 1 వ పేజీ „	రు.	80.
„ „ 1 వ పేజీ „	రు.	50.
మిగిలిన పేజీలలో వూర్తి పేజీ „	రు.	100.
„ „ 1 వ పేజీ „	రు.	60.
„ „ 1 వ పేజీ „	రు.	40.

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.